مين السبب فى الحب.. القلب ولا المناخير؟!

AKHBAR EL YOM 17 APRIL 2010 ■ السبت ٣ من جمادى الأولى ١٤٣١هـ ■ ١٧ من ابريل ٢٠١٠م ■



النهاردة أجازة

ELNAHARDA AGAZA

أخبار اليوم

رئيس مجلس الإدارة: د.محمد عهدى فضلى

رئيس التحرير: ممتاز القط

إشراف: أحمد السعيد

بطبيعة الحال

■ «الفطاطرى» لما يصحى مراته من النوم «يخبط عليها بايديه الاتنين».

■ «مدمن الكوتشينة» لا يعرف فى العراق سوى «البصرة».

■ «بتاع العصير» يشرب الملوخية «بالشفاطة».

■ ابن «بائعة الزبدة» يضمن التفوق فى معهد «السياحة».

■ «مهندس الرى» يخشى «النيل» من سمعته.

■ ابن «الحانوتى» يجيب فى الثانوية العامة ٩٠٪ «بالميت».

محمد حلمى

سحر العلم

أكد فريق من العلماء أنه أصبح بإمكان البشر تشغيل الأجهزة والمعدات فى المستقبل بإشارة باليد. وقال فريق العلماء الألمان أن الجهاز الذى طوروه مؤخرًا وأطلقوا عليه اسم «آى بوينت كنترول» يمكن البشر من إرسال أوامر تحكم لا يقتصر تأثيرها على الوسائط المتعددة فحسب بل يمتد للأجهزة ولمبات الإضاءة باستخدام الإشارات اليدوية المعتادة ودون الحاجة للمس أي وسيلة أخرى.

دلع العرايس

نظمت مدينة دبى معرضًا يضم كل مايحلو للعرائس المدللة أن تقتنيه، بينما يسود جو من الترف فى أجنحة العرض الخاصة بشركات صناعة المفروشات ، حيث يضم فراشا مزودا بوسادات من القطيفة البنفسجية المطرزة بخيوط ذهبية. ويجدر الاشارة إلى أن عدد الضيوف الذين يدعون لحضور حفل زفاف عربى يتراوح من ٥٠٠ إلى ألف مدعو يضاف إلى ذلك ليلة خاصة بالنساء اللاتى يزين يدى العروس وأحيانا قدميها وأقرباءها بالحلى وبأشكال فنية جميلة من الحناء رمز الفرحة.

ملكة جمال المونديال

تستعد ألمانيا حاليا لاختيار «ملكة جمال كأس العالم» قبيل انطلاق البطولة المرتقبة لكرة القدم فى جنوب أفريقيا فى يونيو المقبل. وتتنافس ٣٢ فتاة للفوز باللقب قبل سبعة أيام من انطلاق أولى مباريات كأس العالم. وقال منظمو المسابقة إن أكثر من ٩٥٠ فتاة تقدمن للمشاركة فى المسابقة التى ستقام فى الرابع من يونيو المقبل. وسيتم اختيار ملكة جمال كأس العالم من بين المشاركات والتى تمثل كل واحدة منهن دولة مشاركة فى البطولة.



كبر دماغك

أكدت دراسة حديثة أن القلب ليس له علاقة بالحب أو المشاعر الإنسانية، وإنما ترجع المسئولية في هذا الأمر إلى المخ، الذى تصدر عنه إشارات الفرح أو الحب أو الانفعال بوجه عام.. ورغم أن أدمغة البشر في معظمها على حد سواء، إلا أن الفوارق بين الرجل والمرأة تجعل الأمر يبدو وكأنهما من عالمين متباعدين، ولعل أكبر فارق بين دماغ الذكر والأنثى، هو أن الرجال لديهم منطقة مسئولة عن الرغبة الجنسية أكبر بنحو مرتين ونصف من الإناث، كما أثبتت الدراسة التى أجراها الباحثون في جامعة ميلبورن الأمريكية، أن الشهوة والرغبة العاطفية عند الإنسان تعتمد على حجم دماغه.

الحب من أول شمة!

اكتشف العلماء بجامعة كيل الألمانية إن اختيار شريك العمر يأتي عن طريق الأنف لأن كل إنسان له رائحة خاصة وهذه الرائحة عندما تدخل أنف الطرف الآخر يجد نفسه إما منجذباً إليها أو كارها له، وأكد العلماء أنها عملية تفاعل كيمائي تحدث دون أن ندرى.

علقة لتشجيع السيما

كتب يحيى نجيب:

بعد انتهاء المشاجرة.. شاهدت طالبات المدرسة الثانوية.. طالب الإعدادى ملقى على الرصيف وغائبا عن الوعى.. فقمن باستدعاء الإسعاف التى نقلته فورا إلى مستشفى بولاق الدكرور.. وانتقل المقدم محمد فوزى رئيس المباحث إلى المستشفى وكانت المفاجأة فى اعترافات الطالب الذى قال إنه كان فى طريقه لمعاكسة بنات المدرسة المجاورة لمدرسته وعندما وجد بعض الشباب يعاكسون البنات، وجدها فرصة للفت انتباههن.. وتدخل ليعنف الطلبة.. إلا أنه لم يدر ماحدث بعد ذلك.. حتى أفاق من غيبوبته فى المستشفى.

الضيطوى.. حافيا بأمر الملكة! ص٢

قاطعوا اللحمة وقطعوا سماسم! ص٤

تورتة فى القرافة! ص٨

القبض على عصابات «البسبس ناو»!

بورسعيد - نبيل التفاهنى:

«إيه الحاجة اللى من برة لونها أخضر ومن جوه لونها أصفر؟».. «وإيه الحاجة اللى لها ودنين وبتقول ناو؟».. وأسئلة سخيفة تسمعها كثيرا من بعض الشباب أثناء السير فى شوارع بورسعيد.. ويبشرونك بعدها بفوزك بجائزة كبرى حتى لو لم تجب على الأسئلة..

الجوائز تتنوع بين قضاء أسبوع فى قرية سياحية جديدة وأجهزة كهربائية قيمة.. فقط عليك دفع ١٠جنيهات لإثبات الجدية فى حضور حفل تسليم الجوائز تستردها فور حضورك الحفل.. وكثيرا مايسيل لعاب الزبون.. وإيه يعنى ١٠جنيهات.. ويكتشف بعدها أن الجائزة الفشنك طارت ومعها العشر جنيهات.. وتعددت البلاغات التى وصلت إلى العقيد نادر مراد رئيس مباحث الأموال العامة فى بورسعيد الذى قام بحملات مكثفة تم خلالها القبض على عصابتين لـ«البسبس ناو» التى كانت تعمل من خلال إعلانات عن شركات وهمية للسياحة واتضح أن أفراد العصابتين من المسجلين خطر.

«التوك توك» الهندى.. من الدار إلى المطار

نيودلهى- انتصار دردير:

«التوك توك» أكثر وسائل المواصلات التى أصبحت تمثل صداعا فى الشارع المصرى خاصة فى الأحياء الشعبية، حيث تم منعه من السير فى شوارع العاصمة.. هذا «التوك توك» يلقى حفاوة كبيرة فى شوارع العاصمة الهندية نيودلهى ويتجول بكل حرية فى أهم شوارعها من المطار إلى أى فندق ٥نجوم وحتى على الطرق السريعة.. وقد اختاروا لها ألوانا تميزه فى كل حى فى العاصمة.. الهنود بمختلف طبقاتهم يستخدمونه فى تنقلاتهم بإعتباره أرخص وسيلة مواصلات.. كما يقبل عليه السياح الأوروبيون بإعتباره إختراعا لايشاهدونه فى بلادهم.. أجرة «التوك توك» يتم الاتفاق عليها مع السائق ويمكن الفصال عليها كما يحدث فى مصر ولكن الفارق الوحيد أن السائق من النادر أن يرفع صوته على الزبون اعتراضا على الأجرة.

الكاميرا الخفية فى التواليت

استغل صاحب فندق ألمانى مهاراته فى التصوير ونصب الكاميرات فى غرف ومراحيض فندقه وقام طوال السنوات الماضية بتصوير ضيوفه فى المراحيض وأثناء نومهم فى السرير، حتى كشف أحد الضيوف الكاميرا المخفية داخل جهاز انذار الحريق بينما كان يجلس على المرحاض فى إحدى غرف الفندق الصغير. ويختار صاحب الفندق ضيوفه من المتزوجين أو العشاق الشباب ليقوم بتسكينهم فى الغرف المراقبة، ولم تكشف التحقيقات عن محاولات إبتزاز باستخدام الصور، وثبت أن المتهم كان يفعل ذلك تحقيقا لمتعته الخاصة، واعترف المتهم بجريمته وقال إنه لم يحتفظ بأى أفلام عن المشاهد التى صورها، لأنه كان يفضل «البث الحى».

مقابر فوق الأمواج

لاقت فكرة "قوارب الموتى" التى يستقلها أقارب الموتى ليتمكنوا من نثر رماد جثث ذويهم فى البحر إقبالا كبيرًا فى هونج كونج ، حيث تحاول المدينة التغلب على النقص الحاد فى المدافن. وتنتفع مئات الأسر بخدمة القوارب المجانية التى بدأتها الحكومة فبراير شباط الماضى ، ويتم نقل عشر أسر معًا فى إحدى رحلات القوارب الأسبوعية التى تبدأ من جزيرة هونج كونج ويمكن حجزها مسبقا، والذهاب إلى مكان معين فى وسط البحر حيث يمكنهم نثر الرماد.

قبلات تحت المظلات!

ليس هذا عنوان فيلم هندى.. ولكنه عنوان لمشهد طبيعى تم تصويره فى إحدى الحدائق الهندية.. حيث يلتقى الحبيبة «الهنود» ليختلسوا بعض الهمسات والقبلات بعيدا عن العوازل.. وتحت الشماسى حتى لايراهم أحد.

السيجارة خطر حتى بعد إطفائها

كتبت هبة حسين:

اطفاء السيجارة لا يوقف مخاطرها على الآخرين.. هذه هى خلاصة دراسة حديثة اجرتها جامعة بيركلى فى كاليفورنيا.

توصل الباحثون إلى أن المواد السامة الناتجة عن التدخين والمسببة للسرطان تترسب فى المكان الذى جلس به المدخن بمعدل عشرة أضعاف المعدل الطبيعى. وتؤكد الدراسة أن النيكوتين يترك آثارة لعدة شهور على الاسطح الداخلية. وحتى التدخين خارج المنزل لا يحل المشكلة لان النيكوتين يترسب على الجلد ويتفاعل بنفس الطريقة.

أول نكتة

واحد كسب مليون جنيه راح لمراته يفرحها فماتت من كتر الفرحة، فقال : سبحانك يارب.. هو الخير لما يجى.. يجى مرة واحدة.

العروسة مخدة!

تزوج رجل كورى يدعى لى جين كيو من مخدة بعد أن وقع فى حبها، وهى عبارة عن وسادة كبيرة يمكن احتضانها وتحمل صورة شخصيات نسائية كارتونية شهيرة. ووضع كيو على مخدته صورة فايت تيستاروسا «الشخصية الكارتونية في مسلسل الفتاة السحرية». وتزوج كيو (٢٨عاما) من مخدته في احتفال خاص، بعدما ألبسها فستان زفاف. وقال أصدقاء العريس إنه مهووس بهذه الوسادة ويأخذها معه إلى الحديقة أو الملاهى، وتركب معه كل الألعاب، ويأخذها معه فى المطاعم ويحصل لها على كرسى ووجبة خاصة بها.

يخطف اللحم من الزبائن إنتقاما من صاحب المطعم

فوجئ زبائن مطعم فى ألمانيا بشخص يخطف قطع اللحم من أطباقهم ويضعها فى صندوق، ثم ينصرف بها دون أن يقدم سببا لهذا التصرف الغريب، وهذا الرجل هو مورد اللحوم للمطعم الذى يقع بمدينة آخن الألمانية وقام بهذا التصرف بعد أن تعثر صاحب المطعم فى تسديد مبلغ ٤٠٠ يورو ولم يكن من المورد إلا أن قام بتجميع كميات اللحوم الموجودة فى مطبخ المطعم، وحتى القطع التى كانت داخل أطباق الطهى أمام الزبائن قام بخطفها أيضا.

عاصمة الخيانات الزوجية

كشفت دراسة نشرتها صحيفة "صن" البريطانية حول الزواج والعلاقات الغرامية أن مدينة ديفون هى عاصمة الخيانات الزوجية فى بريطانيا، حيث اعترف ٤٧ فى المائة من المتزوجين بممارستها. وقالت الدراسة إن الزوجات والأزواج فى مقاطعة سارى تنفسوا الصعداء، بعدما صنّفت الدراسة المقاطعة بأنها الأكثر إخلاصاً فى مجال العلاقة الزوجية فى بريطانيا، حيث اعترف أقل من ١ فى المئة من المتزوجين فيها بممارسة الخيانة الزوجية، و٢ فى المائة بأنهم خانوا شريكاتهم فى الماضى.

قلة النوم معدية!

إذا كان أصدقاؤك لا ينالون قسطا كافيا من النوم.. فإن ذلك سينعكس عليك..هذا ما يؤكده باحث أمريكى أجرى دراسة فى كاليفورنيا على العلاقات الاجتماعية لحوالى ٨ آلاف طالب وعادات النوم لديهم. وتبين أن قلة النوم «معدية» وأن الشخص الذى يعانى من قلة النوم ينقل هذه العدوى للمقربين منه.

الحبس والغرامة لحمارين

حتى الحيوانات لم تسلم من بطش قوات الاحتلال الإسرائيلى بعد أن فرضت غرامة مالية على حمارين زعمت دخولهما منطقة عسكرية محظورة فى القدس واحتجزتهما داخل المنطقة. وقال المزارع الفلسطيني صاحب الحمارين: «بدأت رحلة البحث عن الحمارين الضائعين إلى أن أخبرنى أحد الأشخاص أن بلدية الاحتلال تحتجزهما فى مكان قريب وتطالب صاحبهما بـ ١٢٠٠شيكل إسرائيلى غرامة مالية وبعد مفاوضة البلدية قامت بتخفيض المبلغ إلى ٤٠٠ شيكل اقترضتها من الجيران حتى أفرجوا عن الحمارين».

الملح ممنوع

تدرس مدينة نيويورك مشروع قانون لمنع استخدام الملح فى مطاعم المدينة. وينص مشروع القانون بفرض غرامة تصل إلى ألف دولار على كل صاحب أو مدير مطعم يستخدم الملح بأى شكل فى إعداد الطعام. وقال مقدم مشروع القانون فى الولاية ان الهدف من وراء ذلك هو المحافظة على أرواح المواطنين.

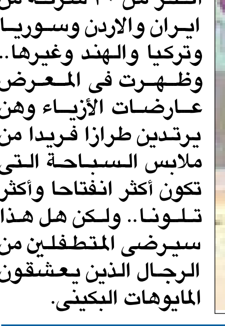
مايوهات حشمة







افتتح فى اسطنبول العاصمة التركية معرض الأزياء الاسلامية الحديثة وشاركت فيه أكثر من ٣٠ شركة من ايران والاردن وسوريا وتركيا والهند وغيرها.. وظهرت فى المعرض عارضات الأزياء وهن يرتدين طرازا فريدا من ملابس السباحة التى تكون أكثر انفتاحا وأكثر تلونا.. ولكن هل هذا سيرضى المتطفلين من الرجال الذين يعشقون المايوهات البكينى.



مفتاح السعادة

دراسة أمريكية أثبتت أن الكبار فى السن يميلون لأن يكونوا أكثر تفاؤلاً بعكس مايشاع عنهم، وتكون لديهم نظرة جيدة إلى الحياة أكثر من الذين يصغرونهم سناً، مشيرة إلى أن المسنين يستذكرون الماضى بشكل يساعدهم على المزيد من التفاؤل.

باب الشرطة

مخلع!

قال راديو إسرائيل إن لصوصا حطموا الزجاج الأمامى لسيارة قائد الشرطة الإسرائيلية ديفيد كوهين وسرقوا هاتفه فى وضح النهار ومن أمام منزله مباشرة فى تل أبيب رغم وجود حراسة مستمرة طوال اليوم عند مقر إقامته. وقالت التقارير إن كوهين وأسرته كانوا فى المنزل فى ذلك الوقت.

العلاج حرقا!

قام موظف صحة صيني بإبتكار طريقة غريبة وخطيرة فى العلاج تعتمد على لف المريض ببطانية مغمسة بالزيت ثم إشعال النار بها. وقال: الأمر لايبدو خطيرا كما يتصور البعض، اذا تم تطبيقه علىّ بطريقة سليمة، ويقول المرضى إن العلاج بالحرارة يؤدى إلى الشعور بالاسترخاء الكامل على الرغم من وجود ألسنة النار على بعد سنتيمترات من جلدهم العارى.

نحلة مدمنة!

هل يدمن النحل أيضا النيكوتين والكافيين مثل الإنسان؟! سؤال تطرحه دراسة علمية فى محاولة لاكتشاف اقبال النحل على زهور التبغ..أكدت دراسة إسرائيلية أن النحل يفضل امتصاص رحيق الزهور التى يكون فيها النيكوتين والكافيين متوافرا بقدر متوسط. وبالتالى فإن النحل أيضا قد يكون معرضا للادمان.

حكايات صحفية

كان صديقى محبا للكلاب بدرجة كبيرة.. يعرف أنواعها وطباعها.. متى تفرح ومتى تحزن وعندما كانت تمرض يتحول إلى طبيب بارع يعرف كيف يعالجها ويداوى آلامها.

فى مكتبته عديد من الكتب والمراجع حول الكلاب والتى تتمتع بصفات وخصال تفوق إنسانية البشر. وربما لا يعرف كثير من الناس أن الكلاب تبكى وتنساب دموعها فى حالة الحزن الشديد والمعروف ان الكلاب تتمتع بالوفاء النادر لأصحابها.. وقد جربت ذلك بنفسى .. ويكفى أنها تعيش فى بيتى رغم اننى قط إبن قط!!

المهم أن صاحبنا سافر للخارج للحصول على الدكتوراة من الولايات المتحدة الأمريكية بعد ان تردد كثيرا فى السفر حتى لا يفارق كلبه ، وقام بمحاولات كثيرة مع السفارة الأمريكية لكى يسمحوا له بسفره مع كلبه وللأسف الشديد رفضوا. وبعد سفره بمفرده كانت معظم خطاباته ومكالماته تستفسر عن حالة كلبه وصحته وكان دائما ما يوصينا عليه. وبعد أقل من عام لقى الكلب مصرعه بعد أن صدمته سيارة مسرعة أمام منزل صديقى وكانت المرة الأولى التى يخرج فيها للشارع بمفرده. وكان أكثر ما يقلقنا نحن أصدقاءه كيف نبلغ صديقنا بالخارج بخبر وفاة كلبه العزيز؟

أحد الأصدقاء أرسل له خطابا أبلغه فيه بوفاة كلبه وبعدها فوجئنا جميعا بأن صديقنا قرر قطع علاقته معنا جميعا لأن الطريقة التى تم ابلاغه بها بوفاة كلبه أصابته بصدمة شديدة وأرسل لنا خطابا يحمل عتابا شديدا وذكر فيه انه كان يجب علينا أن نبلغه الخبر بطريقة أكثر تحضرا وشياكة..وواحدة واحدة..أى نبلغه على مراحل.. كأن نقول له مثلا إن كلبك أصبح أكثر شقاوة.. وبعدها نقول له فى مرة أخرى إن كلبك تعود الصياعة ويخرج للشارع بمفرده ليلعب.. وهكذا. وبعد ما يقرب من ٥ شهور توفيت والدة صديقنا المغترب واجتمعنا مع أفراد أسرته لنبحث كيف نبلغه بالخبر الحزين واقترح أحد الأصدقاء أن نرسل له برقية تقول «أمك أصبحت شقية وتخرج للشارع بمفردها»!! وبالفعل أرسل له الصديق البرقية وبعدها تلقى برقية من صديقنا بالخارج تقول «وصلتنى برقيتك والبقاء لله والحمد لله ان الله عوضنى بك عن كلبى»!!

ممتاز القط

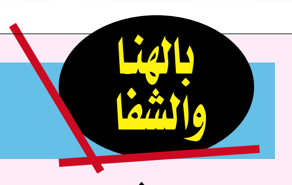
الأجندة الفنية

عازف البيانو المصرى رمزى يسى بدأ دراسة البيانو مع والدته أولجا يسى، والتحق بكونسيرفتوار القاهرة ثم استكمل دراسته من خلال منحة دراسية بكونسيرفتوار تشايكوفسكى بموسكو، قدم العديد من الحفلات فى عدة مسارح عالمية هامة ودعى للمشاركة كعضو فى لجان التحكيم بالعديد من المسابقات الدولية للبيانو فى الولايات المتحدة وأوروبا، شغل منصب مدير دار الأوبرا المصرية عام ١٩٩٨ ويعمل حاليا استاذا لالة البيانو بقسم «الفريد كورتو» بمعهد ايكول نورمال للموسيقى بباريس وهو يعشق الرياضة خاصة السباحة والمشى وتنس الطاولة.

■ رمزى يسى

ريم البارودى:
الأيروبيكس هوايتى الأولى

أكدت النجمة ريم البارودى انها تتمسك منذ طفولتها بهواية واحدة وهى ممارسة رياضة الايروبيكس التى كانت سببا مهما فى الاحتفاظ برشاقتها حتى الآن وهو الأمر الذى استفادت به فى عملها كممثلة حيث تظل على حالة ثابتة فى وزنها وبالتالى فهى تحرص على تناول الأطعمة الخالية من الدهون ولا تترك نفسها للنشويات وتكثر من طهى الأسماك وتكتفى فى أحيان كثيرة فى الغذاء بطبق السلطة الشهى مع قطعة صغيرة من اللحم المشوى أو الدجاج المسلوق. وتضيف ريم البارودى انها تكثر من شرب المياه بجانب المشروبات الأخرى مثل الجريب فروت والليمون وعصائر الفواكه وهى تتناول ايضا الخبز الأسمر وتمتنع عن الحلويات بأنواعها باستثناء شهر رمضان التى تتذوق فيه فقط بعض هذه الأطعمة الشرقية مثل الكنافة والقطايف وأم على. وريم البارودى تمتلك داخل منزلها مكتبة موسيقية تجمع فيها بين الكلاسيك والمودرن بجانب اقتنائها لمكتبة تضم أفلاما سينمائية من تراث السينما المصرية عبر مائة عام وهى تحتفظ أيضا بمعظم الأعمال التى قدمتها على شاشة الفيديو.



تقدمها هذا الأسبوع
مروة عبدالمنعم

محشى كرنب على مزاجى

«مبحبش الطبيخ لكن نفسى حلو فى الأكل» هكذا بدأت الفنانة مروة عبدالمنعم حديثها عندما سألتها «هتطبخى ايه النهاردة».. حيث تقول مروة انه بالرغم من انها لا تعتبر طباخة ماهرة الا ان ذلك يندرج تحت مقولة «مجبر اخاك لا بطل».. لأن اتقانها لأصناف الطعام جاء من حرصها على عمل كل الأصناف التى يحبها زوجها بنفسها فقامت بقراءة العديد من كتب الطبخ بالاضافة إلى البرامج التليفزيونية المتخصصة. واليوم تقدم لكم مروة عبدالمنعم طريقة متميزة لعمل المحشى الكرنب.. والآن هيا بنا ندخل مطبخ مروة..

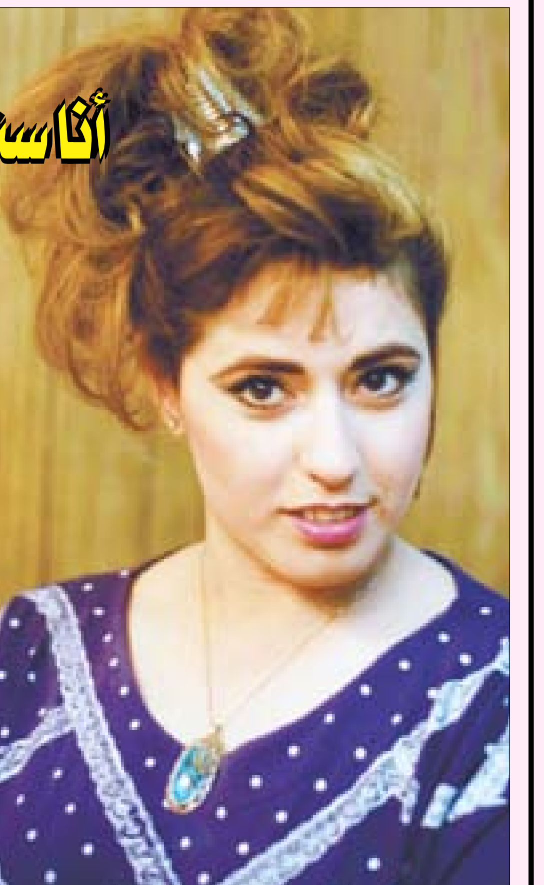
المقادير:
كرنبة متوسطة
٢ ونصف كوب كبير ارز - نصف كوب زيت ذرة - نصف ملعقة صغيرة بهارات - ربع ملعقة صغيرة فلفل - ربع ملعقة بابريكا «فلفل حلو» - ٣ بصلات كبيرة الحجم - ٢ حزمة بقدونس - حزمة شبت - ٢ ملعقة صغيرة ملح - ٢ مكعب مرقة ماجى - ٤ حبات طماطم - ٤ ملاعق كبيرة صلصة طماطم - ربع كوب ماء - ٢ ونصف كوب مرقة أى حاجة.

طريقة تحضير الكرنبة:
- ينزع لب الكرنبة وتسلق دون تقطيع على وجهها لتتخللها المياه فى ماء مغلى به كمون لمدة ٤-٥ دقائق ومراعاة عدم ترك الورق مدة كبيرة على النار حتى لا يتهرى .
- تحضير الحشو:
- ينقع الأرز فى إناء به ماء فاتر لمدة ساعة ونصف ثم يغسل للتخلص من المادة النشوية الموجودة به ويصفى.
- تضرب الطماطم مع الماجى وملعقتين طعام صلصة والزيت والملح والماء فى الخلاط لتصبح عصير.
- يفرم البقدونس والشبت فرما ناعما ثم تخلط جميع المكونات فى طبق كبير مع الارز والبصل المجروش والبقدونس والشبت المفروم وعصير الطماطم الذى اعددناه مسبقا ونتبل الخليط بالبهارات والبابريكا والفلفل الأسود.
- تحشى الورقة وتلف باحكام، ويجب ان يكون اللف باتجاه العروق.
- ويغطى اسفل القدر بورق كرنب حتى لا يلتصق الكرنب بالقدر.
- تحضر المرقة لسقى المحشى، نخلط مرقة لحم وملعقتان صلصة طماطم وملعقة كبيرة زيت ذرة ويوضع فى وعاء على النار حتى الغليان ثم يوضع الخليط المغلى إلى محتويات قدر المحاشى تدريجيا.
- يطبخ المحشى مثل طريقة الارز وبعد التأكد من نضوجه، يصفى من المرق ويقلب فى طبق التقديم.. وبألف هنا.

■ مروة عبدالمنعم

أميرة رضا
amirareda@live.com

هند عاكف:
أنا ست بيت شاطرة


■ هند عاكف

قالت الفنانة هند عاكف انها ست بيت شاطرة وهى تجيد الطهى لعدة ساعات خاصة ان زوجها لا يأكل الا من ايديها وهو عاشق للاكلات الدسمة مثل الفتة واللحمة والمحاشى بجميع أنواعها والطواجن وهى أيضا تشاركه نفس الشىء حيث اعتادت على الاكلات الدسمة وتعلمت طريقة طهيها من والدتها التى تجيد أيضا صناعة كل أنواع الحلويات.

وتواصل هند عاكف حديثها وتؤكد على ان السر فى رشاقتها رغم تناولها للأطعمة الدسمة هو انها تأكل كميات قليلة من جميع الاطباق التى تصنعها ولا تحرم نفسها من شىء بجانب اتباعها لرياضة المشى يوميا بعد الافطار والغداء لمدة ساعة كاملة داخل النادى ثم هى لا تتناول سوى الفاكهة فى العشاء.

وهند عاكف من هواة الرحلات داخل وخارج مصر وهى تصطحب زوجها فى كل سفرياته إذا لم تكن مرتبطة بأية أعمال فنية وتؤكد عشقها الدائم لمدينة شرم الشيخ وترى انها أجمل مدن العالم.

ماتقولش لحد..!
عبدالحميد الديب.. مسافر فى قطار الأسى أبدا!

الشاعر العظيم الراحل عبدالحميد الديب ظلم نفسه.. قبل أن يظلمه مؤلف العندليب وظلمنى معه حين أطلق عليه اسمى كأن أحدا لا يعرفه وذلك فى حلقات المسلسل الذى تعاد إذاعته هذه الأيام.

والغريب أن هذا الخلط غير المبرر بين اسم شاعر كبير مثل عبدالحميد الديب وبين اسمى تم على لسان شاعر كبير آخر هو كامل الشناوى أو على لسان الممثل الذى قام بدوره فى المسلسل.. ووجه القرابة أن المرحوم كامل الشناوى كان يعتبر عبدالحميد الديب شاعرا كبيرا وكان يقول إن عبدالحميد الديب صاحب أشهر شطر فى بيت شعرى هو: «مسافر فى قطار الأسى أبدا» فليس من المصداقية بالنسبة للمسلسل أن يسمع الناس من يقوم بدور كامل الشناوى يقول غد: «عبدالفتاح الديب»!

أقول إن عبدالحميد الديب ظلم نفسه.. فقد اطلق اشعارا تصف بؤسه وحاجته الملحة إلى الاستقرار الذى افتقده طوال حياته.. كتب مرة يصف نفسه بأنه حائط كتبوا عليه: هنا يستطيع المضطر إلى دخول دورة المياه أن يقضى حاجته.. وعندما أشفق عليه بعض المسئولين عينوه فى وظيفته فى الحكومة ولكنه ظل يبحث عن مكتب يجلس خلفه فلم يجد فكتب يقول: «بالأمس كنت مشردا أهليا.. واليوم حدث مشردا رسميا».

وهناك عشرات بل مئات من القصائد للشاعر العظيم عبدالحميد الديب ليس هنا مكانها.. ولا أدرى أين ذهبت.. وأتساءل: أليس من واجب اتحاد الكتاب أن يتتبع ما انتجه شاعر مثل عبدالحميدالديب ليس له أولاد ولا أعرف له ذرية تطالب بحقوقه؟

أما الخلط بين اسمى وبين اسم الشاعر عبدالحميد الديب واطلاق اسمى عليه.. فهذه قضية أخرى ليس هنا مجالها.. ولكن فى ساحة المحكمة.

عبدالفتاح الديب



من فات قديمه

يا هل مصر المحروسة من فضلكم.. هناك من يعاديكم ويتربص بكم.. هدفه اضعاف الهوية.. الغالية العزيزة المصرية.. لينال من تراثكم.. ويمكنه شق صفوفكم.. مصرنا حضارة آلاف السنين.. ومنها أشرقت شمس العلوم على العالمين.. ولا توجد دولة ضاربة فى جذور التاريخ مثلكم.. ولا وصل شعبها إلى ما وصل اليه شعبكم.. الغابة يسكنها ذئاب.. عضوا على هويتكم بالأنياب.. تمسكوا بالتراث والتقاليد.. الأصيلة التى توارثناها منذ أمد بعيد.. ابعدوا عن القشور الزائفة .. التى أفرزتها حضارات.. لا ترقى إلى حضارة الفراعنة مهما بعدت المسافات.. عودوا إلى الجذور.. تعمقوا فى التاريخ المسطور.. كيف شيد القدماء.. أعجوبة البناء.. ولأنهم البناءون الأوائل.. فحضارتهم خالدة.. وآثارهم على نبوغهم شاهدة.. واسألوا علماء العالم.. الذين «بصموا بالعشرة» لمعجزة المعالم.. وأسرار التحنيط والفلك والمعابد.. والمسلسلات على تقدمهم العلمى خير شاهد.. وتعامد الشمس على وجه رمسيس مرتين فى العام.. ينطق ويشرح ويبين دون كلام.. ما وصل إليه المصرى القديم.. من علم ورقى وسلوك مدنى قويم.. كان يقدس مياه النيل ويقسم بأنه لم ولن يلوثها.. ولن يلقى فيها بما يضرها ويدنسها.. ولأنه كان يقدس الوطن ويعرف انه غالى الثمن.. ومن الفراعنة العظام.. الذين يرقدون بسلام.. منذ آلاف آلاف الأعوام.. لأنهم شيدوا.. وأضافوا وخلدوا.. ونتركهم منتقلين إلى هذا الزمان.. وما أصبحنا عليه وما كان.. خلال قرنين ماضيين ومن عمر مصرنا.. نعرف انه كانت نهضة حديثة بوطننا.. شيدها الوالى محمد على بنا ولنا.. ولأنه وأولاده أحبوا مصر.. لم يبخلوا عليها بعلوم العصر.. ولان الحب يفعل المعجزات.. نستدعيه الآن لنحيى الموات.. ويعالج الشخصية المصرية.. التى توشك ان تستسلم للاحباط وتفقد الهوية.. والعلاج يبدأ بالشباب ومن الشباب.. يا أولى الأفهام والعقول والألباب.. علموهم ان الحب يعمر.. والحقد يزلزل ويدمر.. حاربوا السلبية فهى شر وبلية.. اغرسوا فى قلوبهم وعقولهم معنى الوطنية.. لا تتركوهم للانهزامية.. ضعوا أعينكم على الانتماء.. فهو خير دواء.. للتقوقع والانطواء.. ركزوا على التواصل بين الأجيال ولا تتركوا فجوة ينفذ منها الدجال والمحتال.. أنا مازلت أتذكر معالم قريتى.. رغم مرور أكثر من نصف قرن على هجرتى.. أتذكر كل شبر سرت فوقه من أرضها.. وجميزة سيدى خليفة والبركة الراكدة فى زمامها.. ودوار عمى العمدة والسلاحليك والبنادق.والتليفون الذي يعمل «بالمنا فيلا» والخفير صادق.. عامل التليفون العجوز الطيب.. وعم طلبة الصياد وكلبه الاجرب.. والساقية والطنبور وشجرة أم الشعور.. لان والذى كان يحرص على ان نتواصل ولا نبتعد عن الأصول ولا نفاضل.. بين حياة القرية والمدينة مهما كانت الأمور.. ونحرص على صلة الرحم والتمسك بالجذور.. ومن أجندتى يا أحبتى.. وتردده الشفاه.. يؤكد ان من فات قديمه تاه.

فاطمة السيد

نوادر رياضية
يرويها: محمد الزرقانى

«بلكونة» الدكتور كشفت لاعبى أسمنت أسيوط فى الدورة الرمضانية

كتب مدحت رشدى:

فريق أسمنت أسيوط المجمد حاليا كانت له عروض قوية وطيبة عندما صعد للأضواء لأول مرة فى موسم «٢٠٠٤-٢٠٠٥» وكان يضم لاعبين موهوبين وعلى أعلى مستوى مما جعله يبقى فى الأضواء للموسم التالى «٢٠٠٥/٢٠٠٦»، بجدارة ومن بين نجومه الذين تألقوا معه بشدة ياسين عبدالعال لاعب طلائع الجيش حاليا بالإضافة إلى الموهوب عمرو علام الذى تألق فى أكثر من فريق لمهارته.

والطريف انه فى هذه الاثناء كانت تقام إحدى الدورات الرمضانية على أحد ملاعب أسيوط، وكان هذا الملعب تطل عليه «بلكونة»، شقة د.جمال محمد على المدير الفنى لأسمنت أسيوط وقتها والذى يشغل حاليا منصب المدير الفنى لبترول أسيوط. وفى إحدى المرات عاد د.جمال محمد على إلى منزله بعد عدة دقائق انطلقت احداث إحدى مباريات الدورة الرمضانية، وهنا أمسك مذيع الدورة بالميكروفون لينقل احداث المباراة وظل يردد قائلا: والكورة مع ياسين عبدالعال، برافو يا ياسين واداها لعمرو علام، برافو يا عمرو.. وظل على هذا الحال عدة مرات كلما انتقلت الكرة بين عبدالعال إلى علام ففتح د.جمال شباك بلكونته ليرى الملعب من موقعه وليفاجأ بأن لاعبيه بالأسمنت علام وعبدالعال يلعبان بالدورة من وراء ظهره.

والطريف أن المسئولين عن الدورة كانوا قد قدموا دعوة إلى د.جمال لحضور الدورة، فنزل د.جمال إلى الملعب ليدب الخوف فى قلبى عبدالعال وعلام بسبب مفاجأة الدكتور لهما، وهما لم يكونا يعلمان أن منزل الدكتور فوق ملعب المباراة وترك د.جمال اللاعبين يواصلان المباراة حتى لا «يعكنن»، على الدورة ولكنه فى تدريب الاسمنت فى اليوم التالى عكنن عليهما بانزال عقوبة مادية عليهما بسبب الاشتراك فى الدورة الرمضانية.

كأس مصر بالحذاء الطائر



زمن أجيال الكرة الجميلة يحفل دائما بالذكريات والمواقف الطريفة، ومن بين هذه الذكريات ما حدث فى مباراة الأهلى والاتحاد السكندرى فى عام ١٩٧٦ والتى دارت احداثها بالقاهرة فى نهائى كأس مصر وانتهت نتيجتها بفوز الضيوف ابناء الاتحاد بهدف نظيف.

وأثناء احداث المباراة الساخنة التى كانت تدور بين نجوم الفانلة الحمراء ونجوم الفانلة الخضراء دار اللقاء بشكل مثير ودرامى لخطف الفوز ووسط تبادل السيطرة بين نجوم الفريقين الكبيرين، ينجح نجم الاتحاد السابق طلعت يوسف فى خطف هدف بعد نجاحه فى هز شباك الأهلى والطريف أن طلعت يوسف وهو يسدد الكرة على مرمى الأهلى وأثناء ذهاب الكرة لتعانق مرمى شباك الأهلى طار مع الكرة حذاؤه فى الهواء.

وفى هذه اللحظة وهذه اللقطة الطريفة دخل الرعب فى قلوب لاعبى الاتحاد بمن فيهم صاحب الهدف خوفا من أن يرى الحكم الإيطالى الذى كان يدير المباراة الحذاء الطائر لطلعت يوسف ويتخذ أى قرار ضد اللعبة من شأنه إلغاء الهدف.

والطريف أن لاعبى الاتحاد لجأوا إلى حيلة طريفة حتى لا يرى الحكم الحذاء الطائر عندما ألقوا بأنفسهم على الحذاء ليخفوه وليرتموا فوق بعضهم البعض وكأنهم يحتفلون بالهدف ونجحت حيلتهم واخفوا الحذاء وفازوا بالمباراة بهذا الهدف الذى سجله طلعت يوسف بحذائه الطائر.. وضاع الكأس من الأهلى.

الضيظوى.. حافيا بأمر الملكة!









كتب عبدالمجيد الجمال:

السيد الضيظوى أشهر لاعب كرة وثعلب الملاعب المصرية أواخر الاربعينيات وطوال الخمسينيات كان يستطيع تسجيل أهداف لا يتصورها أحد، وحظه العثر أنه تألق قبل ظهور التليفزيون والاحتراف ولو لحقهما لكان له شأن عالمى.. وقد بدأ يلعب الكرة فى شوارع بورسعيد بالكرة «الكياس»، وهى كرة التنس بعد زوال وبرها - ولان عم التابعى أبوه كان يضربه لانه يعود بحذائه ممزقا فقد كان يخلعه ويلعب فيتحكم بأصابع قدمه فى الكرة المطاطية، ولما انتقل إلى اللعب بالكرة «الأنبوبة»، على رمال شاطىء البحر تجلت موهبته أكثر فى السيطرة والمراوغة والتهديف، واكتشفه أبوعلى الديب كشاف النادى المصرى فى وقت كان الكشافون وليس السماسرة يقدمون النجوم للأندية من الشوارع والحوارى.. وفى أول موسم للدورى كان هو هدافه ولعب دوليا وعمره لم يصل إلى ١٨ سنة فشارك فى دورتى لندن وهلسنكى الاولمبيتين ومثل مصر فى الدورات العسكرية وبطولات البحر المتوسط كساعد هجوم أيمن.

وفى إحدى جولات المنتخب المصرى الأوروبية أبدع الضيظوى فى هولندا وسجل أهدافا صفقت لها الجماهير وأشادت بها الصحف، ووصل خبرها للقصر الملكى فطلب تنظيم مباراة ودية يلعب فيها هذا اللاعب. وفى مقصورة الملعب الرئيسى بامستردام جلست ملكة هولندا مع حاشيتها تشاهد المباراة، ولم تصدق ما يفعله الضيظوى فى الملعب فوقفت تؤكد لمن حولها أنه يستخدم أحجبة سحرية تجذب الكرة إليه وتربطها بقدمه وطلبت أن يلعب دون حذاء ..واستجاب الضيظوى لانه كان لا يحب اللعب بحذاء الكرة، ولما خلعه أبدع أكثر وأكثر فوقفت الملكة مرة ثانية فى المقصورة تؤكد أن السحر فى جواربه وأمرت بخلعها، وسارع الضيظوى باللعب حافيا ليعود إلى أصل مواهبه فى التمكن والمراوغة والتسجيل.. وبعد أن أطال الحكم - بالأمر - وقت المباراة لتزداد الملكة تمتعا بلعب الضيظوى قالت فى النهاية «إنه ساحر من بلاد الشرق الغامضة.. ليته يلعب فى فريقنا».

من المقامات الكندوز.. لابن عزوز

جزارة الاديب:
محمود رضوان عزوز

انتخبونى لكى أسرقكم

■ بعد ان تقاسم بعض أعضاء مجلس الشعب صفحات الحوادث بالصحف مع أصحاب السوابق لم تعد الخمسين فى المائة عمال وفلاحين ومثلها فئات تصلح لزماننا هذا، انما الذى يصلح هو ٢٥٪ عمال و٢٥٪ فلاحين ومثلها فئات ومثلها مطلوب رفع الحصانة عنهم!

■ أحد المواطنين سأل أحد المرشحين الصرحاء: لماذا رشحت نفسك؟ فأجاب بصراحة قائلا: رشحت نفسى لكى أفوز - وأصبح محصن صاحب نفوذ - أخلع حذائى فى أى مجلس - ويعلو شخيرى لما أعوز - والمال أغرفه بلا ضمان- والماء أشربه من غير كوز.

■ أشعار راحت عليها:
أنا الذى نظر العالم إلى شنبى.. وأحرجت كلماتى من له قلم، فالصحف والراديو والشاشات تعرفنى.. والذرع والقرع والابقار والغنم.

■ بالرغم من ان الشاعر الجميل الراحل كمال عمار لم ينل الشهرة التى نالها الشاعر عبدالرحمن الأبنودى إلا ان الشاعر الراحل كمال عمار قدم للساحة الأدبية مواهب شعرية تذكره بالخير وتدعو له بالرحمة بينما عبدالرحمن الأبنودى لم يقدم ولم يؤخر.

■ قديما كانت الأغانى تبدأ بمقدمات موسيقية رائعة واليوم لا تبدأ بمقدمات انما تبدأ بموخرات.

ألف ليلة وليلة
يكتبها
د. سمير القاضى

أصحاب المزاج العالى

بلغنى أيها الملك السعيد.. ذو الرأى الرشيد.. ان المساطيل والحشاشين.. صاروا غاضبين.. ووقعوا فى ورطة.. لان رجال الشرطة.. قاموا بعدة حملات.. ضد تجار المخدرات.. وطاردوهم باستمرار.. وقبضوا على آلاف التجار.. وحاصروهم فى كل مكان.. وضبطوا عشرات الأطنان.. من مختلف أنواع المخدرات.. فى تلك الحملات.. وفى كل كمين من الأكمنة.. وحرقوا مئات الأفدنة.. المزروعة بالنباتات المخدرة.. التى صارت تحت السيطرة.

■■■

وقال الأسطى فراج.. انه صاحب مزاج.. وانه فى احتياج.. لتعاطى الجرعة.. ويجب ان يأخذها بسرعة.. حتى يستطيع.. ان ينطلق على الطريق السريع.. وقال ان معظم السائقين.. قد صاروا مدمنين.. وان هؤلاء المساطيل.. من سائقى النقل الثقيل.. يقومون بعمل جليل... وبخطوة ايجابية.. للحد من الزيادة السكانية.. لان حوادثهم الفظيعة.. على الطرق السريعة.. يسقط فيها كل حين.. كثير من القتلى والمصابين.

وهنا أدرك شهر زاد الصباح.. فسكتت عن الكلام المباح.

الإتيكيت

الاتيكيت ليس مجرد قيود من زمن فات كما يظن البعض.. بل إنه مراسم وقواعد ستظل باقية ما بقيت الحياة.. وروح الاتيكيت هى آداب التعامل المفقودة بين البشر سواء فى الشرق أو فى الغرب

مواقف يتابعها: خالد فرحات
Khald_55@hotmail.com

لون الحب

الطباع الوان ولكل لون معنى ومغزى فاعرف لون طبعك وغير عاداتك لو كانت مما لا تحبها لأن الطباع تتحول الى عادات وتلتصق بك ووقتها لن تستطيع التخلص منها و راقبْ عاداتكَ لأنها ستُصبحُ طِباعَاً وراقبْ طباعَكَ لأنها ستُحدِّدُ مصيرَك ثُم الأهم راقبْ أفكاركَ لأنها ستُصبحُ أفعَالاً فكل شئ خلق من مادة الفكر ومما تفكر أنت فيه تصنعه لنفسك وينعكس على الآخرين.

لكل طابع من حياتنا لون وحياتنا مليئة بالألوان .. ومليئة بالحالات التي تتملك الإنسان ..وكل حالة ربما يطلبها لون معين لون الملل هذا اللون خاص بفئة تعتمد التكرار في أسلوبها وطرحها و كلامها وتفكيرها وهى دائما صامتة، لا تعرف كيف تدير الحوار أو لا تستطيع أن تضع له بصمة في المكان الذي تتواجد به

لون الحقد
هو قريب من اللون الأسود بعيد عن البياض كل البعد، صاحبه كل همه أن يغتنم أخطاء الغير ليثير المشاكل وهو عدو التسامح والسلام، حديثه دائما سلبي جدا.

لون الحب
هو لون الكل يزعم انه متوافر فيه بينما الواقع يقول انه أصبح نادر التواجد هذه الأيام، صاحبه دائم الابتسامة والتضحية، التسامح ابرز سماته، ويصعب أن يكون صاحبه احد أسباب الحزن، هو ثروة من الأحاسيس فقير جدا من ناحية الألفاظ البذيئة

لون الغضب
قريب من لون لهب النار فى الغالب هو تافه، الكل يتجنب مناقشته فى أى موضوع ..محبوب جدا من الأطفال لأنهم يتسلون به ومن خلاله يقضون مغامرات وأوقات مثيره.

لون الحسد
لون يجلب إلي صاحبه الحسرة والهم، وصاحبه دائما مشغول بمشاغل الآخرين أكثر من اهتمامه بنفسه ;و نادرا ما تأتيه دعوة لحضور حفل زواج أو عشاء أو أي مناسبة.. اهتماماته تدعوا إلى الضحك.

لون الفرح
هو لون مطلوب من الجميع رغم انه نادرا ما يراه احد ولكى تمتلكه تحتاج إلي مجهود غير عادى مصحوب بصبر صاحبه يعيش حياته الحقيقية وهذا اللون دائما يطمس بلون الحسد أو بلون الحقد.

لون الزعل
لون مرغوب ومحبب إلي أصحاب العقول الصغيرة، صاحبه ينفر منه الجميع فى الغالب، أصدقاؤه معدودون على أصابع اليد، دائما ما يعكر صفو أي جلسة يجلس فيها.

فارسم لحياتك لون خاص.

نوادر وحكايات
ترويها : نعمات الهادى

■ كانت امرأة تسوق أربع حمير.. فإذا بشابين سائرين بجانبها فقالا لها نهارك سعيد يا أم الحمير.. فأجابتهما على الفور.. نهاركم مباركا يا أولادى.

■■■

■ كانت معركة حامية بين رجل وزوجته.. عندما مر بغل من تحت النافذة فصاح الزوج لزوجته.. اعتقد ان هذا البغل من أقاربك؟ فأجابته الزوجة على الفور.. أجل انه حماى.

■■■

■ كتب رجل من البصرة إلى أبيه قال: كتبت إليك يا أبى.. نحن كما يسرك بفضل الله وعونه.. لم يحدث لنا إلا كل خير.. إلا ان حائطا لنا وقع على أمى وأخى الصغير.. وأختى والجارية والحمار والديك والشاة ولم يفلت غيرى.

■■■

من نوادر جحا
صعد جحا يوما إلى المنبر وقال: أيها الناس هل تعلمون ما سأقول لكم؟ فقالوا: لا.. قال: حيث أنكم لا تعلمون فلا فائدة للوعظ فى الجهال ونزل من فوق المنبر.. ثم صعد يوما آخر وقال: أيها الناس هل تعلمون ما سأقول لكم.. فقالوا بصوت واحد: نعم.. فقال حيث أنكم تعلمون.. فلا فائدة من اعادته ثانية.. ونزل من فوق المنبر.. فاتفقوا على ان يقول جماعة منهم نعم.. وجماعة تقول لا.

صعد جحا المنبر فى اليوم الثالث وقال: أيها الناس هل تعلمون ما سأقول لكم.. فقال بعضهم نعم.. وقال بعضهم لا.. فقال جحا.. اذن على الذين يعلمون.. أن يعلموا الذين لا يعلمون ونزل من على المنبر.

عجايب

كتاب الحظ

لم يكن «آرثر يونج» البريطانى أبدا مزارعا ناجحا، فقد حاول الدخول فى مشروعات زراعية أربع مرات ولكنه فشل فيها كلها حتى أصابه اليأس من النجاح فى مضمار الزراعة. وعلى الرغم من هذا الفشل المتتالى وجد «آرثر» الجرأة على ان يجلس إلى مكتبه ويكتب كتابا يحمل عنوان «كيف تنجح فى الزراعة».. ويا للمفاجأة. لقد نجح كتاب «آرثر» نجاحا مذهلا وحقق رواجا مدهشا وأول ما أدهش مؤلفه نفسه وأصبح «ارثر يونج» فى نظر الناس خبيرا زراعيا وأصبحوا يستشيرونه فى كل ما يتعلق بزراعة أرضهم حتى أصبح ثريا شهيرا وهو الذى فشل فشلا لا مثيل له فى كل ما يتعلق بزراعة أرضه ولكى تكتمل الصورة الهزلية.. لقد أصبح «آرثر» وزيرا للزراعة فى بريطانيا وكل هذا بسبب «كتاب الحظ»!!

زواج وطلاق البشارية.. شكل تانى !

لايعترفون بالخطبة.. والفاتحة والإشهار هما وثيقة الزواج

قبائل العبابدة والبشارية هى قبائل مصرية تسكن جنوب البحر الأحمر. وبالتحديد فى منطقة المثلث وهى الشلاتين وأبو رماد وحلايب وهى بالقرب من الحدود المصرية السودانية.. وللوصول إليهم لابد أن تقطع مسافة أكثر من ١٠٠٠ كيلو متر من مدينة الغردقة عاصمة محافظة البحر الأحمر.

هذه القبائل مهنتها الرئيسية هى الرعى فى الصحارى والجبال للإبل والغنم والماعز.. وبعضهم يعمل بالتجارة.. حياتهم غريبة.. وهم يعيشون على الفطرة.. ولم يعرف كثير منهم أيا من مظاهر المدنية إلا مؤخرا. لهم عادات وتقاليد غريبة فى الزواج .. والطلاق .. والميراث ..و بعضها نتمنى ان نطبقه.. ذهبت إليهم مرة أخرى بعد أن كانت آخر زيارة لى إليهم منذ ٣٢ عاما لأعرف ماذا حدث لهم.. وكانت هذه هى النتيجة.

تكلفة الفرح يتحملها الأقارب والأصدقاء.والرد بالمثل بعد ذلك

قام بالرحلة :

رفعت فياض

مازالت قبائل العبابدة والبشارية ترفض حتى الآن أن تزوج بناتها من أى شخص غريب عنها . وترفض أيضا حتى الآن أن يتزوج أى شاب منهم فتاة بعيدة عن بنات عائلته ، فلديهم عادات وتقاليد غريبة مازالوا يرفضون التخلى عنها . حيث أن الفتاة عندما تطلب للزواج لابد أن يكون من ابن العم أولا ثم ابن الخال بعده ثم الأقارب فقد جرت العادة عند قبائل البشارية أو العبابدة عندما يفكرون فى زواج شاب لدى أحدهم أن يخطب الأب لابنه فتاة من أقرب الناس له وبترتيب معين . أى لابد ان تكون الفتاة التى سيتزوجها الشاب هى بنت عمه فى المقام الأول أو ابنة عمته، و فى حالة عدم وجود فتاة من هذه القرابة تكون بنت الخال أو الخالة.. وهم لايعرفون توثيق الزواج خاصة الرعاة منهم فى الجبال والصحراء بل يعتمدون على الإشهار وسط الناس وأن يعرف الجميع بان فلان أو بنت فلان ستتزوج.. ويتم دعوة أهل القبيلة وأقارب العروسين.. ويقدر مهر العروس بالإبل ، وهو ناقة و جمل وبعض الغنم و الضأن . ويتم تقسيم المهر بين والدى العروس ويكون لخال العروس نصيب فيه و يسمى " جمل الخال "، و يستمر الإحتفال بالفرح سبعة أيام ، وطوال السبعة أيام لايتكلف والد العريس شيئا حيث يتكلف أعمامه وجيرانه تكلفة هذه الزيجة الجديدة . ويقوم أهل العريس بنحر ذبيحة كل يوم على مدار الأسبوع على أن تكون جملا فى اليوم الأول والأخير.

وكما يقول الشيخ أوهاج حسن عبد القادر شيخ أحدى قبائل البشارية بأبو رماد أن جيران العريس وأقاربه يتسابقون فى مشاركته فرحته ويساهمون معه فى كل تكاليف الزواج حتى أنه لايشعر أنه لن يتكلف شيئا حيث يساهمون معه بإهدائه الخراف والماعز التى سيتم ذبحها لتقديمها للمعازيم . بل يتبقى منها لديه رصيد للتربية بالإضافة إلى كميات من الالبان وإن كان كل ذلك سيكون بمثابة دين عليه بعد ذلك عليه ان يقوم بردها فى مناسبات الافراح المشابهة عند كل جار.

الفاتحة عقد قران

ويضيف الشيخ أوهاج أن عقد القران عند قبائل البشارية يتم بقراءة الفاتحة فقط.. ويقوم شباب القبيلة بالرقص والغناء إحتفاء بعقد القران . ومن أشهر الرقصات عندهم هى " التربلة " وتوعادة ويكون الرقص على شكل استعراض للقوة بالسيف والدرع.. ويتناوب شباب ورجال القبيلة الرقص ولا يوجد فارق بينهم.

النقوط فى الحضر

ويشير إلى أن النقوط بالنقود قد أصبح بديلا لدى كثير من أفراد قبائل البشارية والعبابدة الذين استقروا فى القرى والمدن سواء بالشلاتين أو أبو رماد أو حلايب حاليا حيث يتم المشاركة بـ٢٠ جنيها أو خمسين أو ١٠٠ جنيه حسب مامعك وقد يأتى البعض بذبيحة أيضا.

ويستمر العرس لمدة أسبوع كما أشرنا . ويشهد حفل الزواج والإشهار سباق الجمال والألعاب.. هذا هو واقع قبائل البشارية حتى سنوات قليلة.. ومازال هذا الواقع مستمرا بالنسبة لكل من يقيم فى الجبال من الرعاة وهم الأكثرية.. لكن هناك أعدادا أخرى منهم استقرت فى الحضر فى منطقة الشلاتين وأبو رماد وحلايب وبدأوا ياخذون بعملية توثيق الزواج بعد أن امتدت يد الدولة إلى هذه المناطق وبدأت مظاهر التنمية تطولهم.

لاتوجد خطوبة

وزواج الفتاة أمر يهم القبيلة كلها وليس والديها فقط، ولا يوجد لدى البدو فترة خطوبة ، وغالبا ما ترى العروس زوجها فى أول أيام الفرح فقط !!

أما بناء " الكوم " أو عش الزوجية والذى سيكون بيت الأسرة الجديدة بعد ذلك فيتم من سعف النخيل أوالدوم ويسمى " البرش " ومن " الشمال " وهو شعر الماعز وتنسجه أم العروس . ومسكن الزوجية بالنسبة للرعاة من قبائل البشارية نوعان : الكوخ الخيشة والكوخ الخشب ..ويصنع الكوخ الخيشة من أغصان الاشجار والفروع ، وأغطية من الحصير المصنوعة من سعف النخيل . و غالبا ما يكون الغطاء الموجود فوقه من بقايا الملابس القديمة . و يتراوح ارتفاع الكوخ من متر و نصف المتر إلى مترين و نصف المتر ، ودائما مايكون اتجاه باب الكوخ الخيشة ناحية الشرق.

أما الكوخ المصنوع من الخشب فيكون من ألواح الخشب الصبو وبقايا البراميل وقطع الحديد، وتقيم به الأسر المستقرة على الساحل، و هم لا يشترون الخشب، و لكنهم يجمعونه من على الشاطئ، حيث تلقى به الأمواج مع مخلفات المراكب و السفن. و بعض البدو يعيش فى خيام مصنوعة من الشعر تحيكها النساء و يقيمها الرجال على شكل ظهر الثور ، وسقوفها مصنوعة من شعر الماعز ووبر الإبل و صوف الغنم.

وداخل المسكن يوجد أثاث بسيط يحتوى على الحمول ، وهو نوع من السجاد المصنوع من وبر الإبل و صوف الغنم أو بقايا الأقمشة ،كما يوجد صندوق من الخشب لحفظ الملابس وأوانى الطهى وبعض الأكواب وإبريق الجبنة.. و توجد بجواره براميل المياه . وتأتى أم العروس بأدوات المطبخ وفى مقدمتها أدوات الجبنة حيث يهتم البشارى والعبادى كثيرا بحمل أدوات الجبنة معه فى كل أسفاره. و" الجبنة " بفتح الجيم . هى المشروب الأساسى عندهم وهو القهوة المصنوعة من البن والحبهان والجنزبيل وتصنع فى ابريق فخارى وتسد فوهة الابريق بقطعة من ليف النخل وتصب الجبنة فى فناجين صغيرة جدا وتشرب لعدد ١١ مرة ، ولا يصح أن تعتذر عن تناولها ، وإذا أردت أن تستكفى فلابد أن يكون ذلك بعدد فردى وتضع اصابعك على فوهة الفنجان.



■ بشارى ولحظة تفكير عميقة فى واقعه

العريس لايرى عروسه نهارا لمدة أسبوع !

الشاب فى قبائل البشارية قد لايعرف عروسه قبل الإتفاق على زواجه منها . وقد لايكون قد رآها من قبل لأن الأسر هى التى تخطب للشاب ويقوم بهذه المهمة الأب . ويمكن أن تكون الأم قد رأت العروس قبل الإتفاق على الزواج . ولايوجد لدى قبائل البشارية فرش للعروس أو جهاز بالمعنى المفهوم . فلا دولاب وغرفة نوم ولامطبخ ولاسفرة ولاأنتريه لأن كوخ الزوجية لايعرف مثل هذا الأشياء . والزواج يتم فى سن ١٧ أو ٢٠ سنة ويظل العريس بجانب والد العروس لمدة سنة حيث يشترط أهل الفتاة أن يتم إقامة كوخ الزوجية بالقرب من كوخ أسرة الفتاة ..وأن يظل به مع زوجته لمدة سنة حتى يطمئنوا على حياة ابنتهم من ناحية وان تعلمها أمها طوال هذه السنة عملية إعداد الطعام وإعداد الجبنة وأمور الحياة .. وبعد السنة يمكنه ان يرحل وغالبا مايذهب لوالده لمساعدته فى أعماله وتظل العروس لمدة اسبوع لايراها العريس نهارا وخلال هذا الأسبوع ولمدة شهر تعد له الطعام مع أمها لأنها تكون قد تعلمت إعداده بشكل يجعلها تعتمد على نفسها ..وتذهب للعريس بالطعام فى الليل طوال هذا الأسبوع ليأكلا معا وتعمل له " الجبنة " والتى يتم فيها خلط البن مع الجنزبيل والفلفل الأسود . لكن قبل أن يظهر أول ضوء للصباح لابد ان تكون العروس قد تركت بيت الزوجية إلى بيت أهلها . وقد فسر الكثيرون هذه العادة وأسبابها أنها تهدف إلى زيادة شوق العريس لرؤية زوجته التى تلازمه فى فراش الزوجية طوال هذا الأسبوع ولهذا يكون فى شوق كبير لرؤيتها بعد هذا الأسبوع والذى كان قبل ذلك حوالى ٤٠ يوما ومع أن هذه العادات قد قلت فى المدن لكن مازالت مستمرة فى الجبل وراعاة الصحراء.



■ بيت الزوجية عند قبائل البشارية

ترضية للزوجة الأولى

مساو لشوار العروس الثانية

وماذا يحدث إذا قرر البشارى الزواج بزوجة ثانية ؟ وماذا يفعل مع الزوجة الأولى ؟

يؤكد الشيخ صادو أن الزواج بأخرى كان منتشرا قبل ذلك بين قبائل البشارية والعبابدة . لكن الآن أصبح قليلا . وإذا تزوج رجل بأخرى يعطى للزوجة الأولى مايسمى " بالترضية " وهى مساوية لشوار العروس الجديدة ولابد من موافقة الزوجة الأولى على الزواج بالثانية وإلا ستسبب له متاعب جمة بعد ذلك . والزوجة القديمة لابد ان تكون لها السيطرة والمكانة المتميزة فى وجود الزوجة الثانية . ولابد أن يؤخذ رأيها فى كل شئ وأن توافق على أى شئ أولا خاص بمنزل الزوجية أو خاص بالزوج إحتراما وتقديرا لمكانتها فى بيت الزوجية .

الميراث محفوظ

لكن ماذا عن الميراث بين الرجل والمرأة خاصة وأنه هناك الكثير من الأسر فى الحضر سواء فى الوجه البحرى أو القبلى مايهضم حق المرأة فى الميراث ؟

أكد العديد من مشايخ البشارية أن الميراث فى هذه القبائل يقسم الميراث على حسب الشرع حيث تذهب الأسر لشخص ملم بالميراث ويقسمه لهم . ومن العيب أن يأكل أحد من قبائل البشارية او العبابدة حق البنات أو الذكور على السواء حيث تكون فضيحة كبرى لمن يقوم بذلك وسط البدو كلهم. وفى الميراث ايضا تكون المراعى للذكور فقط ولاتأخذ الإناث فيه لأن المرعى يكون بإسم القبيلة وليس بإسم الأشخاص وبالتالى لاتورث.

المرأة أكثر مهارة من الرجل !

تعتبر المرأة كما يقول الشيخ محمد طاهر الشهير بالشيخ صدو وهو بشارى وعضو مجلس محلى المحافظة من الدعائم الهامة فى هذا المجتمع ، فهى تقوم برعاية الأطفال والطهى وحياكة الملابس ورعى الأغنام فى المناطق المجاورة للخيام، وتساعد فى نصب الخيام عند الانتقال لمناطق جديدة، وتبذل المرأة مجهودا كبيرا فى حمل المياه ونباتات الرعى لمسافات طويلة. فهى تقوم بنشاط حرفى كبير ، حيث إن كل الأدوات المستخدمة فى الحياة البدوية من صنعها .. فهى تقوم بصنع الأطباق والأوانى من سعف النخيل. كما أنها تقوم بحفر أوان للطهى و حفظ الطعام من حجر " التلك " والذى تقطعه بنفسها من الجبال ، وتحمله على ظهر دابة إلى منزلها ثم تقوم بحفره وتشكيله بأشكال القدور والأوانى.. لكن كيف يتم الطلاق بين زوجين لم يجدا هناك إمكانية فى إستمرار الحياة الزوجية بينهما ؟ وماذا إذا رفض الزوج الطلاق ؟ هل تذهب المرأة للمحكمة ؟ ام ماذا تفعل ؟

■ د. كريمة خطاب

ويقول الشيخ صدو أنه بعد الزواج إذا رفضت المرأة الاستمرار مع زوجها يلبى طلبها فورا .. ويعاد للزوج كل ماتكلفه فى العرس وهى عندما تطلب الطلاق أو الخلع لاتقول أنها لاتريده ..بل تقول " أنا كرهته " لأن بعد الكره لايوجد إحترام بين الزوج وزوجته ..وغالبا مايتم الطلاق ولايتمسك الرجل بالمرأة بعد تصريحها علنا بأنها كرهته . وعندما يطلق الرجل المرأة تأخذ نصف مايملك.. ومن يضرب زوجته لايستطيع أن يضرب رجلا بعد ذلك لأن ضرب الزوجات مرفوض . ولو ضربها داخل البيت ستقول لوالدها ويعرف الجميع . وهذه الرسالة ترسلها د.كريمة خطاب . عميدة كلية التربية بالغردقة والتى كانت تحضر معنا هذا اللقاء إلى المجلس القومى للمرأة لكى ينشرها بين رجال الحضر حتى يتعلموا من عادات وتقاليد قبائل البشارية الذين يقيمون وسط الصحراء.



■ «أخبار اليوم» مع شيخا البشارية صدو .. واوهاج

نوادر جامعية

يرويها: رفعت فياض

عشة فراخ من الطلبة !

٢٠ ألف طالب جاءوا فى ربع ساعة ليدخلوا مكانا واحدا بعدها إختفت أصواتهم وقرر رئيس الجامعة ترك ورشة العمل التى جاء من أجلها ليعرف سر ما حدث

■ د. مصطفى كمال

E-mail:refaatfayyad@yahoo.com

هذا ماحدث للدكتور مصطفى كمال رئيس جامعة أسيوط عندما كان فى زيارة للصين منذ ثمانية شهور لحضور ورشة عمل لمدة أسبوع عن "تطوير التعليم العالى فى الدول الإفريقية" وقد دعته لحضور هذا الملتقى إحدى الجامعات الصينية بالقرب من مدينة شنغهاى. وقد حدث أن شاهد د.مصطفى منظرا لم يره فى حياته من قبل جعله ينسى المحاضرة التى كان سيذهب لحضورها فى إحدى ورش العمل هذه، شاهده بالصدفة عندما وقف أمام مبنى كان خاصا بكلية التربية بالجامعة المضيفة أثناء فترة الراحة بين جلسات ورش العمل والتى كان محددا لها ساعة واحدة فقط . حتى فوجئ فى الساعة الثانية إلا ربعا بجيش من الطلاب يضم ما لا يقل عن ٢٠ ألف طالب وطالبة وهم يتوافدون على هذا المبنى محدثين أصواتا تذكر المشاهد لهم بالأصوات التى نسمعها بمزرعة الدجاج.. وخلال ربع ساعة كان هذا العدد قد دخل المبنى ولايعرف د. مصطفى أين ذهبوا خاصة وأنه لم يسمع بعد ذلك أية أصوات لهم بعدها مباشرة فقرر رئيس جامعة أسيوط ألا يذهب لورشة العمل التى كان ينتظر بدايتها وان يتجول فى المبنى ليعرف سر ماحدث امامه ويعرف أين ذهب كل هذا العدد ؟ ولماذا إختفت أصواتهم . وبالصدفة واثناء تجواله فتح اكثر من باب فوجد هؤلاء الطلاب فى شكل مجموعات كبيرة بالقاعات الدراسية وهم يجلسون فى سكون تام يجعلك تشعر أن المكان ليس به أحد.. ويستمعون فى كل القاعات الموجودين بها لصوت المحاضر بإصغاء شديد . وقد تكرر هذا المنظر فى أكثر من قاعة . ومع مرور الوقت وجد د. مصطفى أن الساعة قد إقتربت من الرابعة إلا ربعا وقتها فوجئ بالجحافل الطلابية تظهر مرة أخرى تخرج من هذه القاعات وتعود أصواتهم للضجيج المشابه لصوت عشة الدجاج الذى سمعه فى البداية عند دخولهم مبنى الكلية. وكانت هذه الملاحظة فى غاية الأهمية لرئيس جامعة اسيوط أعطت له أكثر من دلالة وأكثر من معنى . أولها أن هؤلاء الطلاب كانوا اكثر إلتزاما فى موعد الحضور فالكل جاء فى توقيت واحد وخلال ربع ساعة فقط وقبل بداية الدروس كان الكل فى مكانه . والملاحظة الثانية ماشاهده من إصغاء شديد من قبل الطلاب ومدى إلتزامهم بالهدوء التام اثناء المحاضرات . والملاحظة الثالثة هى مدى إلتزام المحاضرين ايضا بالحضور فى الموعد المحدد للمحاضرة حتى يكونوا قدوة لطلابهم فى الإلتزام . ومن الصين دعا رئيس جامعة أسيوط أن يكون هذا نهج طلابنا وأساتذتهم فى جامعاتنا . لعل الله يستجيب لدعائه ويهديهم سواء السبيل.

أفكار شاردة

الهزيمة الرائعة

عصام كامل

استيقظت من نومى على صوتها الساحر رغم تمردها وإعتراضها بلغة كانت أقرب إلى الضوضاء من رقتها المعهودة إذ أن باص المدرسة قد تركها ولابد أن أقوم أنا بتوصيلها ورغم إرهاقى إلا أن عافية سرت فى بدنى فهى فتاتى ذات السنوات العشر التى أضعف دوماً أمامها، كما إننى الرجل الوحيد فى حياتها، لاينافسنى عليها سوى شقيقها الأكبر، وعادة مايدب الخلاف بينهما أى أنى منفرد بها وهى كذلك.

إرتديت ملابسى سريعا وحملت حقيبتها ولم أنتظر إرتفاع درجة حرارة السيارة ومضيت من حيث أسكن بالمعادى إلى المقطم محافظا على نصف إتزانى مع قليل من التهور وهى تدعونى أن أسير ببطء فهى تخشى على حياتى.. طبعت على خدى قبلة عادة ماأستعد لها بحلق لحيتى الدائم خشية أن تمتنع عنى.

فى الطريق اقترحت على ألا أسير من حيث أعرف الطريق وأن أسير وفق الخريطة التى تعرفها هى جيدا ولأننى عادة ماأستحب هزيمتى أمام أرائها وافقت على الفور ومأن صعدنا المقطم حتى أشارت إلى أن أسير عكس ماأعرف.

سرت على هداها لمسافة كبيرة حتى قالت: هل ترى العمارة الحمراء؟ وقبل أن أجيب قالت: أدخل من الشارع الذى تقع فيه.. مضيت إلى حيث قالت لمسافة أبعد، ولما طال بى الطريق أظنها قد أدركت إنى أشك فى قدراتها على معرفة الخريطة بشكل جيد فقالت: هل ترى العمارة البرتقالية؟ وقبل أن أجيب.. قالت: أدخل بجوارها.

مضيت وهى تحكى لى عن مغامراتها فى كرة القدم فإبنتى كل هواياتها صبيانية لاعلاقة لها بكونها أنثى حتى ملابسها وبعد فترة قلت لها أن الطريق مسدود.. ضحكت وأشارت إلى أن أسير من الحارة الضيقة إلى الشارع الأوسع.

مضيت والوقت يجرى وتكاد الحصة الأولى على الانتهاء وقبل أن أسألها، وجدت نفسى فى نفس المكان الذى دخلت منه.. بدأت أعصابى تنفلت غير أنى عادة ماأكون أمام أخطائها متساهلاً إلى حد المشاركة، فقلت لها: هل تسمحى لى أن أسير كماأعرف ؟ قالت: كما تحب ياأبى.

سرت سريعا إلى الطريق الذى أعرفه حتى وصلت إلى المدرسة والضيق يبدو على وجهى.. ودعتنى بقبلة أجمد من الأولى فنسيت على الفور ماكان منها وقبل أن تغادر السيارة قالت: عندما تعود إلى البيت إقرأ اللافتة التى صنعتها على الفوتو شوب وعلقتها على دولاب ملابسى.. وعدتها بأن أفعل.

عدت إلى المنزل وقبل أن أفعل أى شىء آخر، دخلت إلى غرفتها ونظرت إلى دولابها، فأدركت لماذا دخلت بى فى متاهة المقطم لتضيع أكبر قدر ممكن من اليوم الدراسى.. تقول اللافتة باللغة الإنجليزية: «لا أحب الذهاب إلى المدرسة.. أكره المدرسة.. أفعل أى شىء إلا أن أذهب إلى المدرسة»!!!



■ أطلق الاستاذ أنيس منصور على بذاءات وتطاول بعض الصحف الخاصة وصف «الصرف الصحفى» بعد ان فاحت رائحتها بدرجة مرعبة.. وهناك شك آراه فى محله حول مصادر الصرف على هذه الصحف، والذى أؤكد انه «صرف مغطى» أى غير مكشوف وغير معلوم المصادر!.. وبهذه المناسبة فقد لفت انتباهى ذات مرة فى صحيفة من ذلك النوع «صفحة الأدب»، وعندما انتهيت من قراءتها اصبت بقرفة شديدة، ففكرت ان أكتب لمحررها ناصحا بان يكون أكثر واقعية وصدقا ويسمى الصفحة محل الأدب»!.

■ شىء من الأدب «أحسن من قلته».. قصة قصيرة بعنوان «صح»:

- غادر لتوه ندوة عن المصطلحات المصطلحات السياسية.. فى طريقه إلى بيته لم يفارقه صداها.. تطن فى رأسه تراكيب معلبة.. خيار استراتيجى.. تعاون مشترك.. حياد ايجابى.. تحالف اقليمى.. يقف عند مشهد جاره الذى جلس يطعم كلبه ويداعبه.. فيبتسم.. فى هذه اللحظة كان قد وصل إلى مصطلح «صديق أولى بالرعاية»!.

■ معاك قرش تساوى قرش، ممعاكش ما تساويش.. تعالوا تشوف ماذا قال عمنا الراحل سيد البكيرى فى هذه المسألة: الابتسامة فى العيون ما دام جيوبنا متقلة.. وهات يا شاى وهات لمون وضحكه عالية وصهللة/ أحلى الكلام يوضبوه ويهندسوه بالمنقلة/ ايه يعنى اكون أولا أكون أومن أكون مش مسألة/ لكن بقى لوممعايشى غير الديون والبهدلة/ يزحلقونى بالصابون كأنى داخل مغسلة/ لا مرحبا ولا يحزنون ناقصين يقولوا ابعد ياله.

■ حقيقة يؤكدها علم الاجتماع الجنائى.. من ضحايا الشباشب، الصراصير والازواج«!»

■ من أمثال الألفية الجديدة..

- مفيش دخان يعنى مفيش نار.

- جيب السبع جنب ديله!.



■ خد من الحافى نعله

- *مصلحة الضرائب!*

■ الحذر لا يمنع قدر

- *كمين المرور*

■ حلال كلناه حرام كلناه

- *المحليات!!*



يكتبه: محمد حلمى

E-mail:halemo_9@yahoo.com

أخبار عاجلة

- يصل إلى البلاد وفد رفيع المستوى من أساتذة كليات الزراعة فى البلدان الأفريقية لاجتياز دورة تدريبية فى اقتصاديات الذرة المشوى..

أنا..وهى

أمثال جدتى

■ اقطع لسان عدوك بسلامو عليكم.
■ ألف صاحب ولا عدو واحد.
■ أشتاق لضحكتى.. ألاقى دمعتى.
■ أكتر المعزبين شمتانيين.
■ اللى ع الدنيا يقاس همها.
■ حسدوا البيه على كبر شواربه.
■ اللى على بالك ما انتاش طايله.
■ شماتة الحساد تفتت الأكباد.

مقهى الستات

تجلس عليه: دينا ريان

منذ ان قرأنا هذا الخبر.. نزلت على نفوسنا النسائية التعبانة من كثرة المقاومة ومحاربة الفساد حالة من الطمأنينة بان وراءنا جيش من الرجال يحمينا.

وكعادتنا فى المقاومة والحروب والأزمات لابد من حشدنا لكل قوى الدفاع الشعبى لنقف وراء رجالتنا الحقيقيين خير أجناد الأرض.. كما وصفه مرسولنا الكريم.

بمنتهى الثبات وضعنا ميكروفونات المقهى فى كل ركن فيها تذيع أغنيات الحرب.. وخللى السلاح صاحى.. صاحى.. صاحى.

وسلاح الإنسان المصرى فى صبره ومقاومته لأى محاولة اختراق فاسدة.

واعتبرت فرقة الأمهات والجدات فى المقهى اننا فى حالة حرب على الفساد وان ارتفاع وجنون أسعار اللحوم التى اقتربت من المائة لحلوح محاولة اختراق فاسدة لتدمير قوة وصحة ولادنا ورجالتنا.

وبما اننا كعادتنا الامهاتية النسائية نشيل اللقمة من فمنا لنطعم أولادنا، فقد قررنا مبدئيا ان نصبح نحن النسوة من النباتيين ولا نقترب لأى نوع من أنواع اللحوم لا

منذ ان أكد عبدالسلام محجوب وزير التنمية المحلية ان القوات المسلحة العظيمة قامت بتوفير كميات كبيرة من اللحوم البلدية بجميع أنواعها بمجمعات الوزارة بأسعار تقل عن مثيلتها فى الأسواق بنسبة ٣٠٪ والمقهى فى حالة طوارىء واستنفار لتقف وراء هذا العمل الوطنى.

■■ قاطعوا اللحمة وقطعوا سماسم!

الحمراء ولا البيضاء ولا حتى الخضراء.!

ونترك اللحوم التى سوف نشتريها من مجمعات الوزارة لأفواه ولادنا وأحفادنا.. ونعتبر ان لدينا أفواه بلا أرانب ولنجعل الارانب جاهزة للذبح لجل عيون الولاد.

والله فكرة.. وجدتها وكانت تايهة.. أخذت منى خيط الكلام الدكتورة فافى الشهيرة بفوقية ومن منبرها العالى أطلقت فكرتها..

احنا نربى أرانب فى المقهى بدل عشة الفراخ والديوك والعتاقى التى اضطررنا لذبحها بعد إنفلونزا الطيور.. والأرانب زى حالتنا بتتوالد وبتكتر مع شوية خس وجزر ومشى حالك!!

ولأول مرة تسود حالة السلام النسائى فى المقهى حتى وقع على أدمغتنا المتكلفة المتسشورة الارلوكان ساطور المعلمة سماسم المشرب بدماء بهايم المدبح.

فيه ايه؟ عاوزين تقاطعوا اللحوم!!

وتربوا أرانب!

وتبيعوا وتشتروا؟

ولا كأنى فيه عندكم أى خشى أو دم أو استعبارات بوجودى أنا المعلمة سماسم أم المدبح ومرات المعلم زينهم وأخت المعلم حوكشة معلم معلمين البهايم فيكى يا مصر.

هوه أنا كنت حرمتكوا من حاجة عشان تربوا أرانب وتصطادوا سمك.. عاوزين ضانى.. عاوزين بتلو.. عاوزين موزة.. عاوزين انتركوت.. عاوزين كندوز.. عاوزين ريش كل حاجة فى نفسكوا باجيبها المقهى وبنبيعها بأسعار التكلفة ولا انتوا زى.. تاكلوا وتنكروا ولا.. ولا.. وهبطت علينا الست المعلمة بسواطير لسانها الحاد الأكثر حدة من ساطور البهايم.. ولكن!!



وقفت بكيزة هانم شريكة المعلمة فى المقهى وايديها فى جنابها تدافع عن اتحاد القوى المثقفة المطحونة فى المقهى وصدت وردت على صديقتها اللدود وقالت:

أنا اللى قلت يعملوا اضراب عن أكل اللحمة على سبيل الفلكلور.. والكلام ده مش حيضرك ولا يضر المعلم جوزك لأنكم ناس طيبة بتبيعوا اللحمة بالمعقول وبتعطفوا على الغلابة ونسيتوا ان فيه أغلب من الغلابة اللى فى منطقتكم؟! الغلابة من الموظفين والاكس ارستقراطية اللى جار عليها الزمن!

وبالطول بالعرض حنقاطع اللحمة وحنقطع زملاتك من أصحاب البهام الغالية والدبايح السوبر وكلمة تانية حنبردك بالمبرد بتاع الضوافر زى الشوارمة.. بلد بتاعت معلمين وجزارين صحيح..

ولأول مرة تكبر بكيزة هانم أكثر من اللازم فى نظرى ونظر المطحونات من الطبقة البرجوازية والاكس ارستقراطية.

وبالطول بالعرض حنجيب لحمة سماسم الأرض وكتفها ياجدع وهكذا أصبحت المعلمة سماسم رهينة لدى ستات المقهى واللى عاوزها من المدبح لازم يخفض سعر اللحمة!! ويا زينهم بك.. يا حوكشة بيه كيلو اللحمة بقة بـ١٠٠ جنيه!! وفين أيام زمان الجامعة وسيد بك يا سيد بك كيلو اللحمة بقة بجنيه!!

أيووووه جاااای لك يا أرانب ويا سمك وكده أرنوب وكده بلطى وبووورى وعمرها يا جدع..

مقهى الرجالة

لصاحبه المعلم : محمد عمر

أمـوت..وأشـوف فستان

ملاحظة.. سجلها.. أحد المعاهد «الرجالى».. المتخصصة فى البحث عن نساء «بحق وحقيقى».. بعد أن «اختفين» بفعل فاعل..

تقول الملاحظة.. ان «مصر» شهدت خلال السنين الماضية عدداً من الظواهر الاجتماعية.. كان «أهمها».. فى رأى المعهد.. اختفاء «الفساتين والجيبات».. من كل شوارع القاهرة حيث تبين ـ لرجال المعهد ـ برؤى العين.. ان كل «السيدات».. قد استبدلن «ملابسهن» المتعارف عليها منذ سنين.. بالبنطلونات، والبدل، وأصبح من النادر أن ترى ـ فى أى شارع ـ واحدة ست لابسة «فستان».. أو حتى «جيبة»، وقال المعهد.. انه لم يستطع التوصل إلى «سبب» مقنع أو وجيه.. لاختفاء «الفساتين» من حياتنا..

وهل هى «بفعل» الأزواج.. «المقاطف» اللى فاكرين ان لبس «البدلة» للمدام.. يجعلها أكثر «حشمة» وغير «ملفتة» لنظر «الرجالة» الشمامين.. أم ان الستات.. يلجأن لارتداء البنطلونات بسبب ان «رجليهم» أصبحت.. لا تصلح لإظهارها وان «اختفاءها» أفضل لهن.. ولنا..

وآهاب «المعهد».. بزمايله «الرجالة» دعوة «نسوانهم» أو «جيرانهم» الستات للعودة إلى الفساتين والجيبات.. بعد فترة الجفاف التى عاشها الرجالة.. وقال المعهد.. فى بيان له «أموت» وأشوف فستان!

مذكرات زوجة

محروسة يا مصر...

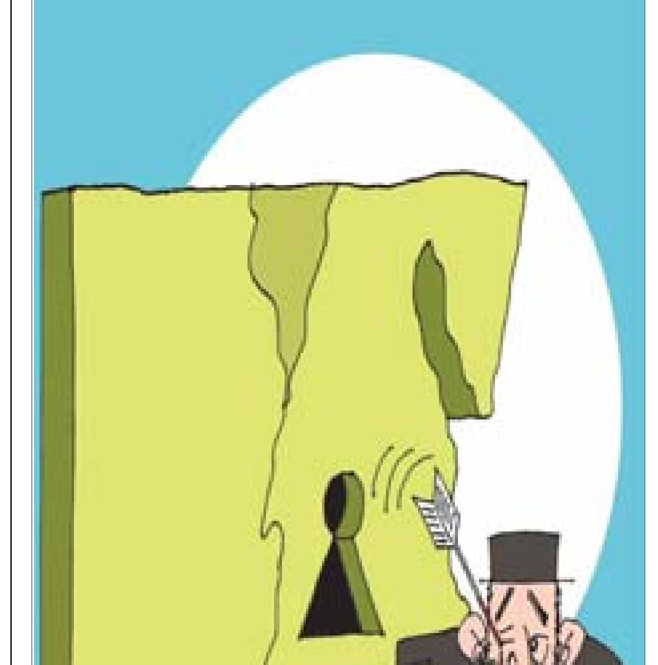
عمار يا مصر.. ودائما محروسة بالرغم من كل المشاكل التى نعيشها مازالت مصر هى «أم الدنيا» بشهادة القادم من الشرق والغرب.. فقد زار مصر المحروسة وفد ايطالى يمثل أكبر أربعة من أندية الروتارى الإيطالية.. ضم برنامج الزيارة لمصر دعوة خاصة لزيارة المستشفى الايطالى بالقاهرة مقدمة من السيدة «أنا ماريا بينيدتى» رئيسة الجمعية الخيرية الايطالية بروما والتى تنتمى إلى نفس العائلة التى أسست تلك المستشفى منذ أكثر من مائة عام.. انضم إلى الوفد الايطالى وفد مصرى يمثل أكثر من ستة من نوادى الروتارى المصرية لزيارة هذا المستشفى العريق.

استقبل الوفدين الايطالى والمصرى الدكتور «اسحاق لطيف» مدير المستشفى الايطالى بالقاهرة وقام معهم بزيارة أجنحة المستشفى القديم منها والحديث.. كما حضر الزيارة وحفل الاستقبال السيدة «كاترينا جويللا» القنصل العام الإيطالى فى مصر ومسيو «بييرو دوناتو» رئيس الجمعية الخيرية الايطالى فى مصر.

المعروف ان هذا المستشفى العريق يعود عصر بنائه إلى جيل بناء جامعة القاهرة والمتحف المصرى..

قام الوفد الزائر بعرض مساعدات من جانبهم لدعم بعض من أقسام المستشفى وتزويدها بأحدث الأجهزة الطبية وبصفة خاصة لقسمى الأطفال والنساء والولادة.

أشاد الوفد الإيطالى بالنظام والنظافة داخل المستشفى العريق أيضا بأطباق «الكباب المصرى» والمشويات التى قدمت لهم فى وجبة الغذاء الذى اقيم فى البهو التاريخى بالمستشفى.. والطريف ان واحدا من الزوار مال علىّ أثناء تناول الغذاء وقال بهدوء حتى اننى كنت على وشك ان أصدقه «هل من السهل الحصول على الجنسية المصرية؟!!» كان السؤال غريبا وطريفا فى نفس الوقت



وترددت فى الرد عليه بتلقائية كعادتى.. وسألته عن السبب فقال وهو يبتسم «لأن المصريين كرماء ووجوههم بشوشة وأطباقهم لذيذة الطعم».. فشكرته على هذه المجاملة ولكنه أكد لى انه بالفعل يشعر بسعادة بالغة فى كل مرة يزور فيها «مصر المحروسة».. وفهمت منه انه زار معظم بلاد العالم المتقدم والمتأخر فلم يتذوق سوى شخصية الرجل المصرى الذى يتمتع بخفة الظل والبشاشة حتى ولو كان فى مأزق أو يعانى من مشكلة لا حل لها!! كما انه لا يشعر بالشبع الحقيقى إلا مع الأطباق المصرية الشهيرة مثل الكباب والكفتة والفول والطعمية.. بصراحة شعرت بسعادة بالغة بهذا الرأى الهادىء والطريف وشكرت الله سبحانه وتعالى على أننى مواطنة من مصر المحروسة.. وعلى رأى الفنانة المصرية الأصل «داليدا»: حلوة يا بلدى..

سلوى عفيفى
salwaafifi@hotmail.com

سيدتى الجميلة

يحاورها : محمد عبد القدوس

المرأة مظلومة بين الشرق والغرب

وما يزال حديثى متواصلا عن عمل المرأة، ومنذ اللحظة الأولى أكدت ان وظيفتها الأولى فى الدنيا تتمثل فى الأمومة وتربية أبنائها، ولا يمكن ان تنهض أمة، والمرأة غائبة عن بيتها، لان حضرتها مشغولة بعملها!

ومن حقها ان تنطلق إلى العمل بعد قيامها بدورها الأساسى أو بعد تخرجها من الجامعة وقبل ان ترتبط وتتزوج وتنجب وتسمع أجمل كلمة فى الوجود من فلذة أكبادها واسمها «ماما» ينطقها العالم كله بمختلف اللغات.

وفى يقينى ان ما قلته يعبر عن اسلامنا الجميل والذى يقوم على الوسطية بين من يرى حواء سجينة فى بيتها بلا شخصية أمام الرجل سواء أكان زوجها أو حتى من أفراد عائلتها، فمن حق أخوتها الرجال التحكم فيها وعليها ان تطيع وتسمع الكلام، وبين العقلية الغربية التى تفكر بطريقة مختلفة تماما عن عالم الشرق! انهم يرفضون القول المأثور: «المنزل مملكة المرأة»! ولا يعترفون بان وظيفتها الأولى فى الدنيا هى الأمومة! بل ينظرون إلى المساواة بطريقة خاطئة تماما فلا يوجد فارق عندهم بين الرجل والمرأة سواء فى بيتها أو عملها، وكل هذا باسم حقوق سيدتى المظلومة شرقا وغربا!! والحل فى إسلامنا الجميل بالطريقة سالفة الذكر التى ذكرتها! وتقوم على ساقين أوقاعدتين..

الأولى: أنها أم فى المقام الأول، والأمر الثانى ان من حقها وهى تؤدى واجبها الأول ان تعمل فى المجالات التى تتناسب مع طبيعتها أو على الأقل لا تتعارض معها، وقد ذكرت ذلك بالتفصيل، وأعود لتأكيد ما قلته من قبل ان المرأة عندنا مظلومة بين التقاليد الراكدة والوافدة أو عقلية الرجل الشرقى والخواجات وفى عالمهم تجد العجب العجاب حيث تجد الرجل هناك يسيطر تماما على المجالات النسائية وله الكلمة الأول فيها، وهذا ما يتنافى مع شعار المساواة المرفوع.. ومن فضلك انتظرينى لاننى أريد التحدث فى هذا الموضوع بالتفصيل.

من مساهمات القراء

جمـال الأشياء

سئل أحد الفلاسفة عن الجمال فى الأشياء التى يحبها فقال:

■ أحب فى القدود الملاح: الطويل فى هيبة وجلال والقصير فى خفة ودلال.
■ ومن الموسيقى: الأوتار تحت أنامل النساء والأبواق فى أفواه الرجال.
■ ومن الطيور: النسر لأنه يحاول ان ينقر النجوم.
■ ومن الغصون: المزهرة لأن فيها لذة النفس والمثمرة لأن فيها لذة الجسد.
■ ومن الطبيعة: الجبال لأنها ترفع الأبصار والأفكار.
■ ومن الفصول: الصيف صباحة والربيع ضحاه والشتاء مساؤه والخريف ليله.
■ ومن الماء: الجارى لأنه كالقلب لا يحمل حقدا.
■ ومن الدموع: دمعة العذارى لانها صافية.
■ ومن الشمس: طلوعها لانه سلام فيه ابتهاج وغروبها لأنه وداع فيه رجاء

مع أمنياتى لأسرة تحرير الأخبار بكل تقدم وازدهار


سيد عوض

سيد عوض محمد
منشية الشهداء - الإسماعيلية

ابنة خلفاء المسلمين



فاطمة بنت عبدالملك بن مروان «رضى الله عنها»
زوجها: عمر بن عبدالعزيز خليفة المسلمين.
أباها: عبدالملك بن مروان خليفة المسلمين.
جدها: مروان بن الحكم خليفة المسلمين.
أخواتها: يزيد بن عبدالملك خليفة المسلمين.
سليمان بن بن عبدالملك خليفة المسلمين.
الوليد بن عبدالملك خليفة المسلمين.
هشام عبدالملك خليفة المسلمين.
«رضى الله عنهم اجمعين»

محمد بدير الزيادى
سمنود - غربية

قفطان شعبان

الست زوبة مرات شعبان
وقمت من نومى مفزوع
ندهت أسألهم فيه ايه
قلت لها طب ليه التخبيط
فوقينا على طول شقتها
على خبط جاى من ناحيتها
قالت بتفض له القفطان
قالت عشان جواه شعبان!!

محمد عبدالله خشبة
امبابة الجيزة

موظف فى بيتى!

■ يجيد الهروب من الدائنين والعبور من ماكينة المترو بدون تذكرة.
■ ينام صباحا بدون لحاف وينصرف قبل ميعاد الانصراف.
■ يهوى جمع الطوابع والرسوم والدمغات ويتقن تعذيب الناس بالتوقيعات.
■ كثير الزوغان من الباب.. ضليع فى فن الانجاب.
■ يستلف الجرائد لقرائتها.. ويهرب بها قبل اعادتها.
■ يحمل العديد من الأقلام كأى رجل نزيه، مع انه يستلفها ولا يشتريها.
■ ليس لديه عن اللحوم أى فكرة، ويقول دائما «تعالى بكرة».

عادل عازر جرجس

عطاء الأم

يا أم ياللى المولى عطاكى
درجة عالية وحب عظيم
درجة ما خدها حد سواكى
ونال شرف هذا التكريم
الأم منبع حب كبير
عطاؤها دايم ملهش حدود
زى النحلة لما تطير
بين الزهور بعسلها تجود
مهما الابن بيقسى عليها
عمرها أبدا ما تشيل منه
هوه حياتها وهوه عنيها
ومهما بيقسى بتسأل عنه
حب أمك زى ما قال
سيدنا محمد فى حديثه
دى أف حتى لو تتقال
يوم القيامة ما تبقى جليسه

السيد أحمد على
الإسكندرية - فيكتوريا

للناقة والجمل!

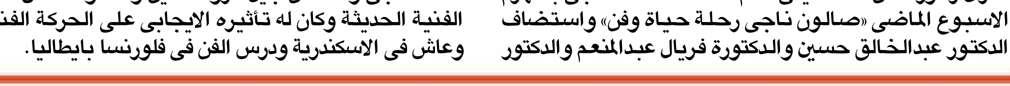


كانت القضية الملحة التى واجهتها وزارة أحمد ماهر باشا فى أعقاب تشكيلها فى ١٥ يناير١٩٤٥ هى دخول مصر الحرب.. فقد ظلت مصر أثناء الحرب العالمية الثانية وهى دولة غير محاربة رغم كل ما أحاط بها من مخاطر القتال، ولم يكن أمام دولة رئيس الوزراء وحكومته الا الاستجابة لطلب تقدم به السفير البريطانى فى منتصف فبراير بضرورة اعلان مصر دولة محاربة إذا هى رغبت فى عضوية مؤتمر سان فرانسيسكو لتكوين الأمم المتحدة.

وفى الجو المتلىء بالمحاذير اجتمع البرلمان يوم السبت ١٤ فبراير لبحث المسألة وكانت الوزارة قد أعدت بيانا وافقت فيه على إعلان دخول مصر الحرب تمهيدا لانضمامها للأمم المتحدة، وعند انتقال دولة رئيس الوزراء أحمد ماهر إلى مجلس الشيوخ لكى يدلى ببيان فيه، وفى أثناء اجتيازه البهو الفرعونى الذى يفصل بين مجلسى النواب والشيوخ أطلق عليه محامى شاب يدعى محمود العيسوى الرصاص فأرداه قتيلا وعلل جريمته بأن أحمد ماهر ضحى بمصالح بلاده باعلانه دخول مصر الحرب إلى جانب الحلفاء، وهو الأمر الذى رفضه الشعب المصرى فى حينه والذى دفع الامام المجدد فضيلة الشيخ المراغى شيخ الأزهر ليعتلى منبر مسجد الرفاعى بالقلعة ويطلق عبارته التى اهتزت لها أسلاك البرق عالميا واحتفظت بها سجلات التاريخ ومفرداتها «هذه الحرب لا ناقة لنا فيها ولا جمل» رحم الله شيخنا المراغى العالم القائد القدوة وسلام عليه فى الخالدين.

منتصر أبوالحجاج
السندباد الاقصرى





رحلة حياة وفن

فى إطار أجندة قطاع الفنون التشكيلية التى تستهدف إحياء ذكرى رموز الفن التشكيلى نظم متحف محمد ناجى بالهرم الاسبوع الماضى «صالون ناجى رحلة حياة وفن» واستضاف الدكتور عبدالخالق حسين والدكتورة فريال عبدالمنعم والدكتور فتحى جودة الاستاذ بكلية الفنون التطبيقية.. ويذكر ان الفنان محمد ناجى واحد من جيل الرواد الذين وضعوا أساس النهضة الفنية الحديثة وكان له تأثيره الايجابى على الحركة الفنية وعاش فى الاسكندرية ودرس الفن فى فلورنسا بايطاليا.



التأهيل لامتحانات السلك الدبلوماسى فى جامعة عين شمس

قام الدكتور ماجد الديب رئيس جامعة عين شمس بتوزيع شهادات إتمام دورة الاعداد للعمل الدبلوماسى على مائة متدرب بحضور الدكتور جمال سامى نائب رئيس الجامعة والدكتورة محبات أبوعميرة المشرف على اعداد وتنفيذ برنامج العمل الدبلوماسى وسيؤدى شباب برنامج الدبلوماسيين امتحانات الخارجية خلال شهر ابريل.. وقد وعد رئيس جامعة عين شمس الشباب ممن سينجح فى امتحانات الخارجية بتكريمهم فى احتفالية تنظمها الجامعة.. وشارك فى حفل الختام وتوزيع الشهادات السفراء محمد بسيونى وسيد أبوزيد ومحسن خليفة ورياض حبشى واساتذة القانون والاقتصاد والعلوم السياسية ونخبة من المفكرين والسياسيين.

■ ماجد الديب



■ لقطة تذكارية تضم عدد من المشاركين فى دورة الاعداد للعمل الدبلوماسى



■ السفير الألمانى خلال حفل العشاء لتكريم أعضاء جمعية الصداقة المصرية الألمانية

السفير الألمانى يشيد بالعلاقات المصرية الألمانية

أكد السفير الألمانى ميشائيل بوك عمق ومتانة العلاقات المصرية الألمانية فى مختلف المجالات. مشيرا إلى المحادثات المهمة والمطولة التى أجراها الرئيس حسنى مبارك مع المستشارة ميركل خلال زيارته الأخيرة لبرلين.. كما أعرب بوك خلال حفل العشاء الذى أقامه تكريما لأعضاء جمعية الصداقة المصرية الألمانية بمقر السفارة عن سعادته بنجاح العملية الجراحية وعودة الرئيس مبارك سالما معافى إلى وطنه لمزاولة مهام منصبه، مؤكدا دور الجمعية فى توطيد أواصر الصداقة والمحبة بين الشعبين المصرى والألمانى. ومن ناحية أخرى أكد الدكتور رضا شتا رئيس الجمعية على أهمية العلاقات المصرية الألمانية. مشيرا إلى دور الجمعية فى تدعيم وتوسيع نطاق هذه العلاقات لما فيه صالح الشعبين المصرى والألمانى. حضر اللقاء عدد من الشخصيات المهمة فى مقدمتهم د. سمير سيف اليزل ـ محافظ بنى سويف، د. أشرف منصور رئيس الجامعة الألمانية، د. حسنى صابر مدير المركز الطبى الألمانى، أ. جمال الشاعر رئيس القناة الفضائية، وشتويرر رئيس هيئة المعونة الألمانية GTZ، د. حسن شريف نائب رئيس جامعة سيناء، رفعت رشاد رئيس تحرير اخر ساعة، وعدد من قيادات السفارة.

جمعية المستقبل تحتفل بيوم اليتيم العربى





جانب من احتفالات الجمعية بيوم اليتيم

بمناسبة يوم اليتيم العربى أقامت جمعية المستقبل احتفالية لأطفال جمعية الأورمان لرعاية الأيتام - دار ايتام المهندسين- وذلك بمقر مكتبة المستقبل للطفل بالعجوزة.وقالت ميراى نسيم مديرة جمعية المستقبل ان فكرة استضافة الاطفال بالمكتبة جاء من أعضاء المكتبة الذين يتراوح أعمارهم بين ٥ إلى ١٨ سنة وذلك تعضيدا للنشاط التطوعى داخل المكتبة. حضر الاحتفال ٥١ مشاركا و١٧ طفلا من الدار مع ٥ مشرفات و٢٤ طفلا من أعضاء المكتبة وفريق عمل جمعية المستقبل استقبال اطفال المكتبة الزوار بالبالونات وقاموا باصطحابهم وتعريفهم بخدمات المكتبة، كما قاموا بالعزف لهم ومشاركتهم الغناء، وتم تقديم الهدايا لاطفال الدار وأكدت مديرة الجمعية انه تم تنفيذ ورش عمل فنية ومشغولات يدوية للأطفال كما تم عرض فيلم كرتون وفيلم تسجيلى عن المكتبة وخدماتها وتم اقامة مسابقة ثقافية بين الأطفال وتناول وجبات الغذاء. وأكدت ميراى نسيم ان هذه الاحتفالية تأتى فى إطار برامج التنمية التى تقدمها الجمعية لمنطقة العجوزة التى قامت بتطويرها.

فاطمة بركة

بكره وبعده

ليس كل ما يبرق ذهبا..!

بقلم:

وفاء الغزالى

يخدعنا أحيانا بريق أشياء كثيرة من حولنا.. فنجرى وراءها اعتقادا منا أنها من أغلى الأشياء.. وبعد ان نقترب منها نجدها مجرد قطعة معدنية رخيصة الثمن طليت بلون براق يخدع النظر.. زماننا هذا هو زمن المظاهر الكذابة.. تجد الإنسان فى أبهى صورة.. فى أجمل هندام وقمة الأناقة، ولكنه من الداخل خاو تماما.. وقد ورد وصف بالقرآن الكريم يمكن ان ينطبق على هذه الفئة فى قوله تعالى: «وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم وإن يقولوا تسمع لقولهم كأنهم خشب مسندة».. والآية تحذر من الانخداع بالمظاهر.. فالجوع ليس الأخ التوأم لممارسة الرجيم، فى الجوع لا مكان للاختيار، فى الريجيم نمارس حرية أن نجوع أو لا نجوع!.. صحيح أنها فى الحالتين حرمان لكن حرمان الريجيم هو ممارسة للحرية.. وحرمان الجوع هو عبودية تصل إلى نفس النتيجة.. والعرق على وجه الفلاحين فى آخر النهار.. ليس هو العرق على وجه لاعبى التنس.. كله عرق، لكن الفرق كبير فى حرية الاختيار.. فلا تنخدعوا بالمظاهر هناك من يموتون من الجوع، وهناك من يموتون من التخمة هناك فرق بين أن تعرق لهضم الطعام الزائد عن الحاجة.. وليس احمرار وجوه الصبايا الخجولات مثل احمرار وجوه المظلومين الصارخين فى وجه الناس.. المجانين يفعلون ما لا نستطيع ان نفعله، يفاجئوننا بتصرفات خارقة للعادة.. والمبدعون كذلك يفعلون ما لا نستطيع فعله يأتون بتصرفات خارقة للعادة، لكن المسألة مرتبطة بحرية الاختيار.. الفرق كبير و المسائل نسبية..

فليس كل الكلام الجميل صادقاً.. تذكروا ان لدينا أجهزة لقياس نبض القلوب لكن ليس لدينا جهاز يفرق بين القلوب المحبة والقلوب الكارهة.. أشياء كثيرة يمكن ان نقيسها باستثناء الضمائر والمشاعر.. لذلك لا تنخدعوا بالمظاهر.

E.MAIL: GAZALI_WF@HOTMAIL.COM

بحر الأنفوشى

صائدو السمك وأسواق الحلقة والبحر.. هى مفردات الفنانة التشكيلية رباب نمر، التى استعانت بها فى معرضها المقام حاليا بقاعة «الزمالك للفن» بعنوان «بحر الانفوشى» تقدم من خلاله مجموعة من لوحاتها، ونجحت فى اختراق اسرار اللون حين خرجت بأفكارها العالية عن قوالبه المألوفة، فاستباحت لمساحتها الضخمة حلولا لونية غاية فى التميز والخصوصية، مستخدمة فى ذلك وسائطها الثابتة من أقلام الحبر الصينى مضافا إليها بعض مساحات لونية من أثر الفرشاة التى استخدمت بحذر شديد كما تشير الفنانة.. ويستمر المعرض حتى ٥ مايو.



■ مى سليم

سألوا عنيك

كانت سهرة ممتعة بحق تلك التى أمضاها عشاق الغناء بنادى هليوبوليس مدينة الشروق بصحبة المطرب اللبنانى عاصى الحلانى الذى قدم مجموعة كبيرة من أغانيه مثل «ندر عليا» و«سألوا عنيك» التى قام بغنائها أكثر من مرة بناء على طلب الجمهور.. واشرف على الحفل سيد فتوح.. وشارك عاصى الحلانى فى الحفل مى سليم ودياب الذين قدموا فقرات غنائية وسط حضور العديد من الشخصيات العامة ونجوم المجتمع فى سهرة جميلة استمتع بها الحضور واختتم الحفل بفقرات الدى جى وليد الحريرى حتى الساعات الأولى من اليوم التالى..



■ عاصى يسلم على سيدة من الجمهور

الشعبى يكسب

بمناسبة أعياد الربيع اقام منتجع الواحة بمساكن شيراتون أولى حفلاته بمناسبة عيد الربيع تحت اشراف ورعاية محمد بهجت.. وشارك فيها مجموعة كبيرة من المطربين منهم المطربة جواهر وأكمل وطارق عبدالحليم وحجازى متقال الذين امتعوا الجمهور بغناء مجموعة كبيرة من أغانيهم.. وهى الحفلة الأولى للمنتجع بعد افتتاحه.



■ المطرب أكمل

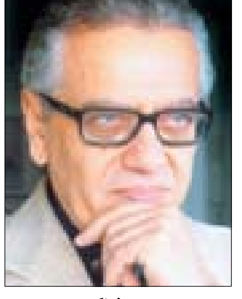
■ جواهر تمتع الحضور بغنائها



■ لوحه من لوحات الفنان محمد شاكر

ظلال خاشعة

افتتح رشيد محمد رشيد وزير التجارة والصناعة معرض الفنان محمد شاكر الـ«٤٤» بقاعة بيكاسو ويضم المعرض مجموعة من لوحات استخدم فيها الزيت على الخشب والزيت على القماش.. والفنان محمد شاكر هو أحد أبرز الفنانين التشكيليين المصرين الذين يتعاملون مع الطبيعة بعناصرها الغنية، وهو يمتلك قدرة عالية على معالجة مساقط الظل والنور والظلام، وقام باعمال فنية متنوعة وشارك فى العديد من المعارض الجماعية بالقاهرة والاسكندرية.. وأقام ثلاثة وأربعين معرضا خاصة منذ عام ١٩٧٠ حتى الآن.. ويستمر المعرض حتى نهاية الشهر الحالى.



■ د. محمد شاكر

لمحات من الهند

أقام مركز مولانا آزاد الثقافى الهندى المسابقة السنوية الخامسة عشرة للرسم تحت عنوان لمحات من الهند لتلاميذ المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية وقد قام المركز بدعوة التلاميذ من مختلف المدارس الخاصة والحكومية والمعاهد القومية بمحافظات القاهرة والجيزة وحلوان و٦ أكتوبر للمشاركة فى المسابقة المقامة فى حديقة الأورمان بالجيزة ويشارك بالمسابقة حوالى ٥٠٠٠ تلميذ.. وسوف يتم تنظيم حفل خاص لتوزيع الشهادات والميداليات والجوائز على الفائزين فى مسابقة الرسم.



■ ورشة عمل للأطفال

احتفالية محمود سعيد

افتتح الفنان محسن شعلان رئيس قطاع الفنون التشكيلية الخميس الماضى احتفالية محمود سعيد بمركز محمود سعيد والتى تقام بشكل سنوى احتفاء برمز من رموز الفن التشكيلى المصرى وأحد رواده الكبار وتضمن برنامج الحفل معرض رؤى فى فن الجرافيك شارك به ٢٧ فنانا بابداعاتهم فى مجال الجرافيك وتم من خلال المعرض تكريم الدكتور فاروق شحاتة أستاذ قسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة الاسكندرية كعلم من أعلام الفن التشكيلى بمدينة الاسكندرية وأحد مبدعى فن الجرافيك المعاصرين.. كما أقيم حفل موسيقى لفرقة كورال أهل المغنى بقيادة المايسترو حسام سمير وندوة شارك فيها الدكتور مريم عبدالعليم استاذ الجرافيك بكلية الفنون الجميلة جامعة الاسكندرية والفنان عصمت داوستاشى حيث تناولا مسيرة محمود سعيد الفنية كاحد رواد الفن المصرى الحديث وأول فنان تشكيلى يحصل على جائزة الدولة التقديرية فى الفنون عام ١٩٦٠، ومن اشهر اعماله «بنات بحرى- الصلاة- حفل افتتاح قناة السويس».

خطوبة عزة ومحمد

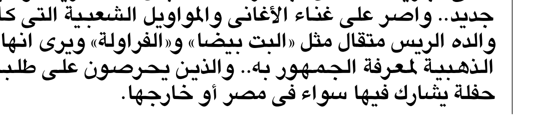


فى سهرة شبابية جمعت الأهل والاصدقاء فى نادى مياه القاهرة تم الاحتفال بخطوبة عزة سيد شوقى بكالوريوس سياحة وفنادق إلى المحاسب محمد فوزى عبدالحميد.. شارك فى إحياء الحفل شباب وفتيات حدائق القبة الذين اضفوا جوا بهيجا على الحفل.



■ حجازى متقال .. وحرص على اداء الفن الشعبى

متقال يرفض النيولوك



يحرص الفنان الشعبى حجازى متقال على عدم التخلى عن زيه التقليدى وهو عبارة عن العمة والجلباب البلدى ورفض كل المحاولات التى أجريت معه من أجل ارتداء الملابس العصرية أو اجراء نيولوك جديد.. واصر على غناء الأغانى والمواويل الشعبية التى كان يشتهر بها والده الريس متقال مثل «البت بيضا» و«الفراولة» ويرى انها كانت البوابة الذهبية لمعرفة الجمهور به.. والذين يحرصون على طلبها منه فى كل حفلة يشارك فيها سواء فى مصر أو خارجها.

CMYK

إعداد: كريم مجدى ـ شيماء قنديل

برنامج جديد يسهل الانتقال الى Windows 7

اعلنت شركة Parallelsانها تعمل على برنامج جديد يسهل عملية الانتقال من نظام Windows XPالى نظام Windows7 بسهولة ودونما عناء.شركة Parallelsالمعروفة بالبرنامج الذى يسمح لمستخدمى Appleبتشغيل نظام Windowsجنبا الى جنب مع نظام Mac OS X . البرنامج الجديد وحسب ما قالت الشركة مخصص للمستخدمين الراغبين فى تطوير نظام Windows XPالى Win-dows7وللمستخدمين الذين اشتروا اجهزة كمبيوتر جديدة ليضمنوا عمل التطبيقات الجديدة على النظام الاحدث من Mi-crosoft .

My Computer
File Edit View Favorites Tools Help
Back Search Folders www.mbc3.net
Address My Computer Go

موقع قناة MBC3 الخاصة بأفلام الكرتون

Splinter Cell: Conviction.. طريق الانتقام

"توم كلانسى سبلينتر سيل كونفيكشن" هى النسخة الخامسة من لعبة سبلينتر سيل. ويجرى تطوير اللعبة من خلال يوبى سوفت مونتريال والتى قدمت العديد من أجزاء سبلينتر سيل المميزة، بالاشتراك مع أهم الأعضاء المطورين للعبة راينبو٦ : فيجاس، وأيضاً بالاشتراك مع جيم لوفت والتى ستصدر نسخة خاصة بهذه اللعبة على نظام تشغيل آى فون.

وتدور أحداث اللعبة بعد سنتين تقريباً من أحداث لعبة سبلينتر سيل: دبل آيجنت. حيث يختفى سام فيشر من الفيلق الثالث بعد اكتشافه أن وفاة ابنته سارة لم يكن حادثاً، ولكن الفيلق الثالث، والذى أصبح ذا قيادة بيروقراطية بالكامل وانضم إلى الريد تايب، أصبح يطارد سام. يجب على سام الاستفادة من أى وسيلة مساعدة، بما فى ذلك زميلته السابقة فى الفيلق الثالث السابق آنا غريمسدوتيه، بالإضافة إلى صديق سام فيكتور كوست، من أجل اكتشاف الحقيقة وراء مقتل ابنته.

بالنسبة للرسومات فكل شيء يبدومنمقا بشكل جيد، البيئة تبدومصممة بشكل احترافى وذات مظهر جيد، لكن احيانا تحدث هناك بعض المشاكل فى الصورة ولكنها ليست بالخطيرة.اما الاصوات فى هذه اللعبة فستكون واعدة من الناحية الصوتية، حيث سيتم إعداد الأصوات والموسيقى بالتعاون مع استوديوهات مثل غرووف أديكت.

ويبدوأن شركة يوبى سوفت ليس لديها أى نيّة حالية فى إصدار هذه اللعبة على جهاز بلى ستيشن ٣ وفقط ستكتفى بإصدارها على أجهزة الكمبيوتر وعلى جهاز أكس بوكس ٣٦٠ وستكون هناك نسخة على أجهزة الآى فون .

■■ اعلنت شركة Creativeعن اطلاقها جيلين جديدين من اجهزة الموسيقى هما ZEN X-Fi Style وZEN Styleواللذان يجمعان بين نقاء الصوت والبساطة فى التصميم بالاضافة الى السعر المعتدل .

جهاز ZEN X-Fi Style يحمل مواصفات اقوى من الجهاز الاخر ، بشاشة ٢,٤ انش وذاكرة تمتد بين ٨ و١٦ و٣٢ جيجا بايت وسماعات داخلية مدمجة ومايكروفون بالاضافة الى مخرج تلفاز وتقنية X-Fiلتحسين اداء الصوت . بينما جيل اجهزة ZEN Style ضم كلا من ZEN Style 100 وZEN Style 300 التى يمتلك كل منها شاشة ذات ١,٨ نش وذاكرة من ٤ و٨ و١٦ جيجا بايت وسماعات داخلية مدمجة بالاضافة الى موالف راديوفى ZEN Style 300.

■■ أعلن مسئول فى شركة Nvidiaان الهواتف النقالة التى تحتوى على رقاقات Tegra 2 منخفضة استهلاك الطاقة ستكون فى الاسواق فى الربع الاخير من هذا العام . المدير العام لقسم الاجهزة المحمولة فى Nvidiaقال ان اطلاق هذه الاجهزة سيكون بعد اقل من سنة عن الاعلان رسميا عن هذا النوع من الرقاقات.

ولم يكشف عن أسماء الشركات المصنعة للهواتف النقالة التى ستتبنى هذه الرقاقة فى اجهزتها. Nvidiaكانت قد اعلنت فى ديسمبر الماضى انها تعمل على تطوير رقاقة Tegra 2لكن المتحدث باسم الشركة Ken Brownقال ان شركته لم تعلن عن مواصفات الرقاقة لاى هاتف ذكى بعد وان رقاقة Tegra 2 سوف "تجلب الانترنت بشكل كامل الى فضاء الاجهزة الذكية".

موبايلات

■■ ريمارك .. من ال جى .. اكثر من ١٩٪ من المواد الداخلة فى تصنيعه تم اعادة تدويرها .. و٨٧٪ من اجزاءه قابلة للتدوير .. كاميرته ١,٣ ميجابيكسل .. بطاقة ذاكرة رقمية سعتها ١٦ جيجابايت ..

■■ B3410.. من سامسونج .. يحتوى على لوحة مفاتيح QWERTY .يحتوى على مشغل موسيقى، ومسجل صوت MP3كما أنه يحتوى على كاميرا بدقة ٢ ميجابكسل". راديو FM? وكاميرا بدقة ٢ ميجابكسل، ومسجل فيديو، كما يمكنك توصيله بسماعة الأذن.

■■ قدمت شركة Twitter وبشكل رسمى اول التطبيقات المخصصة للهواتف الذكية على اجهزة iPhone و BlackBerryوقالت Twitterأن خطوتها هذه تأتى لتوسعة نشاطاتها الى الهواتف الذكية.

.com

■■ اعلنت ياهوو عن تحديث صفحات البحث عن موضوعات الاخبار و الرياضة على موقعها لضمان مزيد من السرعة والسهولة .

■■ أطلقت رويترز هذا الشهر بوابة جديدة تطرح من خلالها خدمة التمويل الإسلامى عن طريق تقديم آخر الأخبار حول تلك السوق وخدماتها والمؤسسات التى تعمل وفقا لأحكام الشريعة الإسلامية.

هـل أنـت مـن الصفـوة؟

بدأت العديد من المواقع بث اهمية اقتناء بعض انواع الموبايلات واجهزة الكمبيوتر .. وذلك من خلال عرض ما يستخدمه صفوة المجتمع الرقمى.. فهاهو : حسنى الخفش المدير الاقليمى لجوجل فى الامارات والخليج يستخدم موبايل Nexus Oneوبلاك بيرى ٨٩٠٠ .. Motorola Sholes وكمبيوتر لينوفو X200 اما فادى غندور المؤسس والرئيس التنفيذى لارامكس- فيستخدم iPhone و بلاك بيرى.. وكمبيوتر Dell.. ومحمد الفارس المدير التنفيذى لشركة بلو ميل (المالكة لسوالف.نت) يستخدم iPhone 3G 16GB.. وكمبيوتر ماك بوك 13 إنش, 4GB RAM 160GB HDD..وسميح طوقان - مؤسس مكتوب و المدير التنفيذى لمجموعة زجبار للإنترنت - يستخدم بلاك بيرى Bold 9700.. وكمبيوتر Fujitsu Siemens Lifebook T4220.. اما طارق العسيرى -المدير العام لأرقام بزنس إنفوس- يستخدم iPhone 3GS وكمبيوتر Sony VAIO SZ-583N.. وحبيب حداد - مؤسس Yamli وأحد رواد الإستثمار فى المشروعات العربية على الإنترنت عبر مشروع Yalla Startup يستخدم iPhone وكمبيوتر Lenovo T61و ال iPad .. اما رشيد البلاع -الرئيس التنفيذى لشركة National Net Ventures - تمتلك إستثمارات فى العديد من المجالات على الويب من بينها موقع مباشر- يستخدم iPhone 3GS و One Nexus Google وكمبيوتر Sony VAIO Z .. صالح الزيد - مؤسس و مالك خدمة Un-tiny يستخدم نوكيا N95 وكمبيوتر Sony VAIO VPCCW26FA.. اما احمد عادل - رئيس قطاع المطورين و المنصات فى ميكروسوفت مصر- يستخدم HTC Touch Dual وكمبيوتر Lenovo Thinkpad T61p بنظام Windows 7 Enter-prise .. وغيرهم كثير من رؤساء الشركات .. والان انت تقتنى اى نوع من المحمول ومن اجهزة الكمبيوتر؟

آبل توضح سبب مشكلة الواى فاى فى الأيباد

قام الكثير من المستخدمين بإبلاغ شركة آبل عن طريق منتديات المساعدة بأن الأيباد يعانى من مشاكل فى الاتصال بشبكة واى فاى لكن الشركة عثرت على حل لهذه المشكلة.. فى بعض الأحيان يبدو أن الاتصال ضعيف فى حين أن الشبكة تكون قريبة وبث قوى اوقد لاتتمكن من إعادة الإتصال بالشبكة فى حالة كان الجهاز فى وضع الإسبات، ويبدوان سبب هذه المشاكل هوالراوتر الخاص بالمستخدمين. المشكلة هى فى بعض الراوترات الثنائية الموجة التى تقوم بالبث على قناتين بنفس الاسم مماقد يسبب هذه المشكلة فى الجهاز.وتقترح الشركة ان إعادة تسمية كل موجة بإسم مختلف مع الإبقاء على إعدادات الأمن موحدة.

٥٠٪ من رؤساء "ساب" خائفين

اشار ٨٨ ٪ من رؤساء SAP أن الاستثمار فى التقنية المعلوماتية يمثل وسيلةً رئيسيةً لتعزيز استمرارية الأعمال فى مواجهة التحدّيات والصعوبات الاقتصادية التى تمرُّ بها الشركات بمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.. جاء ذلك خلال دراسة استطلاعيَّة أُجريت على هامش أعمال المؤتمر السنوى لمجموعة مستخدمى SAPبمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا (SUG-MENA) فى العاصمة البحرينية المنامة..وقد أثارَ الرؤساء مخاوفهم من مسائل تتصل بالتقنية المعلوماتية، أبرزها تخوُّفهم من عدم كفاية الموارد المتاحة لدعم المشروعات الأساسية (٥٠ ٪) يليه فى الأهمية تخوُّفهم من عدم تفهُّم القيمة الحقيقية للتقنية المعلوماتية (٣١ ٪) فيما جاء فى المرتبة الثالثة تخوُّفهم من تعطُّل أعمال الشركات العالمية المزوِّدة أو عدم استمراريتها .

جديد×جديد

■■ تمكن طلاب جامعة طوكيو للزراعة والتكنولوجيا من ابتكار مفاصل روبوتية صناعية لمساعدة المعاقين تضاعف قدرة مستخدمها على رفع الاثقال .. حيث تخفض المجهود البدنى اللازم لحمل ونقل الاشياء بنسبة ٦٢٪ فى المتوسط .. وتم ابتكارها لمساعدة المزارعين على رفع الصناديق الثقيلة دون الحاجة لاستخدام الاجهزة او الرافعات المتخصصة .. ومن المتوقع انتشار هذه الادوات فى اليابان لمواجهة مشكلة النقص المتواصل فى الايدى العاملة نتيجة تراجع معدلات الانجاب فى المجتمع اليابانى.

بريطانيا تقطع الإنترنت بسبب برامج مشاركة الملفات

صادق البرلمان البريطانى على قانون جديد يسمح لشركات الإنترنت بقطع خدمة الإنترنت عن الأشخاص الذين يقومون بإستخدام برامج مشاركة الملفات.

بموجب القانون الجديد فإن الشركات المزودة للإنترنت سيكون لها الحق فى حجب المواقع بأمر من الحكومة وقطع الإنترنت عن الأشخاص الذين تثبت عليهم تهم تنزيل ومشاركة محتوى مقرصن بالإضافة إلى ان هذا سيفتح باب أمام خنق برامج مشاركة الملفات وخصوصا التى تستخدم بروتوكول بت تورنت.

يقاضى أمه لتحديثها حالته الشخصية على الفيس بوك

ذكر تقرير لمحطة KATVالاميريكية ان مراهقاً فى السادسة عشر من عمره قام برفع دعوى قضائية على امه لأنها قامت بالدخول الى حسابه على موقع Facebook وتحديث حالته الشخصية .وقالت المحطة ان Denise New تواجه اتهامات بالتحرش من ابنها البالغ ستة عشر عاما والذى يعيش مع جدته..ووفقاً للمراهق فان امه قامت باختراق حسابه الشخصى على موقع Facebook وحساب بريده الالكترونى ثم قامت بتغيير كلمة المرور لكلا الحسابين كما انها قامت بوضع عدد من المشاركات ذاكرةً فيها معلومات عن حياته الشخصية.

نيواعترفت بتغيير كلمات المرور لكنها انكرت اختراق الحسابات، اذ قالت ان ابنها كان قد ترك حساباته مفتوحة على جهازها الشخصى، كما انها اعترفت بانها وضعت ثلاث مشاركات اواربع وما تبقى كان مجرد "دردشة" مع اصدقاء ابنها .وقالت انها تخطط لمواجهة الادعاءات وهى حسب قولها كانت تمارس حقها كأم فى مراقبة نشاط ابنها على الانترنت.

السرعة لقياس المواقع

أضاف فريق عمل جوجل معيارا جديدا فى تقييم المواقع وهوالسرعة.السرعة هنا يقصد بها سرعة تجاوب الموقع مع الزائر والتى بحسب إحصائيات جوجل لها أثر كبير على بقاء المستخدم على موقع معين، لكن جوجل فى نفس الوقت تقول أن هذا لايعنى انه عليك إهمال الموقع من ناحية المحتوى والتركيز على السرعة فقياس السرعة هوأحد المتغيرات التى سيتم أخذها فى الحسبان وكما أوضحت تجاربهم فهى تغير من ناتج عملية البحث بنسبة ١٪. القياس الجديد سيطبق على موقع جوجل الرسمى Google.comاما بقية النسخ الدولية فهى لم تبدأ فى تطبيق هذه الخاصية الجديدة نظرا لأنها تقوم بتقييم المواقع الإنجليزية فى الوقت الحالى.

start My Documents My Computer



EN 4:03 PM

مسابقة الكلمات المتقاطعة

إعداد: ياسر سعيد

الكلمات الأفقية :

١- ٢- مثل شعبى شهير

٣-عاصمة السلفادور - متشابهان - عاصمتها اكرا (معكوسة)

٤- يد - (الـ...) من اسماء الله الحسنى (معكوسة)- اعبا (معكوسة)- رحمة ورأفة (معكوسة)

٥- امبراطور حرق روما - عملة امريكا (معكوسة)- تجدها فى ميدالية

٦- استمر - شمل - اغنية لعبد الحليم - رقد

٧- صوت يحرس - من فروع الرياضة - رئيس امريكا

٨- حرف اجنبى (معكوسة)- يقرع - لقب خطيب الثورة العرابية - تطابق كلمتين فى الحروف دون المعنى

٩- سميكة (معكوسة) - حاكم الولاية (معكوسة)

١٠ - من الزهور(عظم) (معكوسة) - غيظ

١١- فات - متشابهة - الجمال و الحسن (معكوسة)

١٢- ثلث اكافح - ضمير الفاعلين - متشابهان - متشابهة

١٣- للنفى- عاصمتها كانبرا

١٤- محافظة - عملة سوريا - جود (معكوسة)- ديدان ضارة

١٥- ربح - انثر (معكوسة)- مهنةالصراف - للتعريف

١٦- رئيس وزراء ماليزيا السابق وصاحب نهضتها الحديثة - من الامراض (معكوسة)

١٧- جمع فم - ضمير - ضمير - تضع العطر (معكوسة) - يعظمنى

١٨- اوان (مبعثرة) - كتب (معكوسة) - ذو ثقة - استمر

١٩- مبدأ شهير لميكيا فيلى (معكوسة)

٢٠- مواطن دولة عاصمتها عمان - فيلم شهير للراحل عبد المنعم ابراهيم

الكلمات الرأسية :

فيلم شهير للراحل يوسف شاهين

اغنية لأم كلثوم - اغنية لأم كلثوم

ثلث حنان - القى - بحر - ولاية امريكية

عاصمة النرويج - طرى (معكوسة) - للتفسير - تهاون(مبعثرة)

العيون مبعثرة افتراء وظلم - متكسر من كل شئ - يخصنى

تجدها فى البفتة - (الـ...) عاصمتها بودابست - متشابهة - متشابهان - بواسطتى

الات حادة - حشرة - امان متشابهان

مفرد وعود - مرتب - ملكة فرعونية - عربة خشبية يجرها حصان

المنسوب الى الروم (معكوسة) - سبب (معكوسة) - مزج

هولاء بالانجليزية - نوبل (مبعثرة)- للتوجع- جوهر - متشابهان

متشابهان - تجدها فى الانداد - نجم ناقب

متشابهة - اعيد - دولى (معكوسة)- سقى النبات

متشابهان - سيدى المبجل - اضم الاشياء بعضا لبعض - اغنية لعبد الحليم حافظ

متشابهة - ام القرى (معكوسة)- لقب مؤسس تركيا الحديثة (معكوسة)

بدون - مقياس كهربى (معكوسة)- من الابراج - والد - اخرج لسانة من حر(معكوسة)

تجدها فى غنوة - لقب شاعر مصرى كبير (معكوسة) - عاصمتها جوهانسبرج

مواطن دولة عاصمتها بغداد - من الالوان - عظمهما (معكوسة)- من الاقارب

فيلم لعادل امام وشيريهان - الشديد للغبار

شاعر تونسى شهير راحل (معكوسة) - حالا (معكوسة)

ضمير - الكاسل - (معكوسة)- اخت الرسول الكريم فى الرضاعة

السودوكو

		4		1		5		
			4	2	9			
	1	9	5		7	2	3	
	2						4	
		6				7		
	9						5	
	5	8	7		6	3	9	
			1	8	3			
		7		9		6		

المطلوب منك عزيزى القارئ توزيع الأرقام من ١ إلى ٩ والحروف من A إلى G فى المربع الصغير المكون من ١٦ خانة بحيث لا يتكرر الرقم أو الحرف الواحد فى المربع الواحد ولا فى العمود الواحد أفقيا أو رأسيا.

الإجابة الصحيحة

١- الأوبك هى منظمة الدول المصدرة:
(أ) للذهب (ب) للبترول (ج) للأسلحة

٢- أول خط دفاع ضد الجراثيم فى جسم الإنسان هو:
(أ) الجلد (ب) الصفائح الدموية (ج) كرات الدم البيضاء

٣- الأطفال يحتاجون إلى فترة نوم:
(أ) أطول من الكبار (ب) أقصر من الكبار (ج) مساوية للكبار

٤- يوجد مقر منظمة الوحدة الافريقية فى:
(أ) الدار البيضاء (ب) القاهرة (ج) أديس أبابا

تسالى

● إعداد: إبراهيم مرزوق

تسلسل المربعات

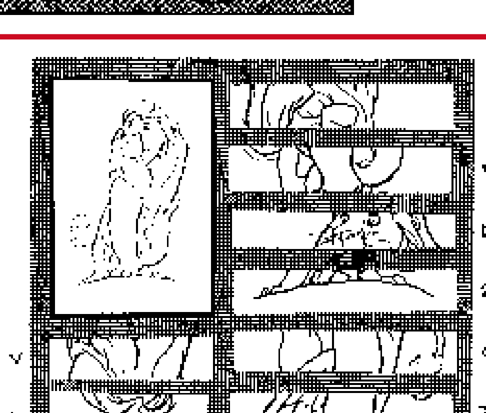
■ إذا بدأت بالحرف الأول الموجود فى المربع الأول وتركت المربعات السبعة التالية له ثم قرأت الحرف الثامن ثم تترك ٧ حروف اخرى وتقرأ الحرف التالى وهكذا بالترتيب.. فسوف تحصل على اسم فيلم لنور الشريف.. فما اسم الفيلم؟!

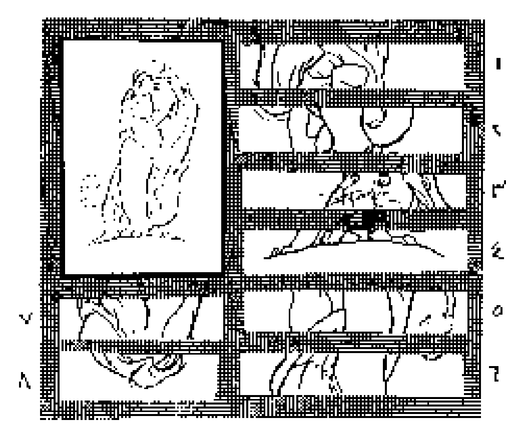
العمل الدخيل

■ امامك ٦ أعمال فنية للفنان فريد الأطرش.. لكن بينهم عمل واحد دخيل.. فحاول معرفته.

ترتيب الاجزاء

■ حاول ترتيب هذه الأجزاء مستعينا بالصورة الاصلية الموجودة داخل الإطار.





اشطب الحروف

اشطب الحروف «س- هـ-ن- ط- د» الموجودة فى هذه المربعات.. سوف يتبقى لك ١٤ حرفا.. تكون اسم مسلسل لاشرف عبدالباقى.. فما اسم المسلسل؟!

ردود سريعة

س .ش:
لابد أن تتأكد من صدق نواياها.. لا تدع الأمر معلقا.. يجب أن تظهر فعليا وعمليا رغبتها الأكيدة فى الارتباط بك.. وإذا وجدت مماطلة، اتخذ موقفا حاسما منها.. هذه المسائل لا تتحمل التسويف.

ح. ط:
كفاك ترددا.. سوف تذهب هذه الفتاة– ايضا– وتتركك كما فعلت أخريات التردد الدائم المبالغ فيه سيفسد حياتك اجلس مع نفسك.. وخذ قرارك بتمهل ولكن بدون تردد هذه المرة.

ن. م:
لا تحاولى ان تبنى علاقة من الوهم.. فأنت مازلت صغيرة وسوف يأتى العريس فى أى وقت لا تتعجلى الزواج فأنت لا تعيشين أسعد لحظات حياتك ولا تجعلى من ذلك سببا لتعاستك.

●● إذا أحسست برغبة فى الكلام والبوح.. أو شعرت بحاجة إلى صديق مخلص تودعه أدق أسرارك. إذا كنت تبحث عن حل لمشكلة تؤرقك..فاكتب إلينا.. وستجدنا دائما فى انتظار رسائلك الخاصة جدا ●●



تقدمها : نوال مصطفى

المراسلات: ٦ ش الصحافة - أخبار اليوم- رسائل خاصة جداً العنوان البريدى: Rasael_khasaa@yahoo.com

أكتب إليك الان بعد أن حاصرتنى الحيرة، وأعيانى التفكير. أريد أن أبوح.. أن ألقى بعضا من أحمالى من فوق قلبى. أمى الحنون التى تحبنى أكثر من نفسها ليست قريبة منى، لا تفهمنى، ولا أجد بينى وبينها ما يشجعنى على الاقتراب والبوح. لذلك أكتب إليك لأنى أشعر مع سطورك بفهم عميق للحياة والبشر. وهذه هى حكايتى من البداية..

الشيخ الذى أحبيته!

أنا فتاة ناضجة، أى أننى لست مراهقة أو صغيرة. تخرجت باحدى الكليات الجامعية والآن أدرس الدراسات العليا «الماجستير». خلال فترة الدراسة الجامعية تقدم لى كثيرون، واقترب منى كثيرون، لكنى لم استجب لأية محاولة للاقتراب.

كان الكثيرون يحكون لى أسرارهم، وكان البوح دائماً من طرف واحد: منهم إلىّ. أما أنا فقد كنت كالقلعة الموصدة فى وجه الجميع انصت إليهم ولا اتكلم، أعرف عنهم أشياء كثيرة ولا يعرفون عنى شيئا، اسرارى فى قلبى، لا أحد يستطيع اختراقى أو فك طلاسمى!

ربما تتساءلين.. وما سرى الغامض الذى لا أستطيع أن أبوح به لأحد، والذى قررت الآن.. أن أحرره من سجنه. انه قصة بدأت معى منذ الطفولة.

كنت طفلة صغيرة أعيش مع أسرتى فى القاهرة، وكان هو ابن عمى يعيش مع أسرته بقريتنا، ويطلقون عليه فى العيلة لقب: «الشيخ»، فهو منذ صغرنا يتمتع بجمال الشكل والأخلاق وكلما كبرنا، كبرت معى أحلامى البكر بفتى أحلامى، ابن عمى، الشيخ الصغير. كَبِرت وكَبِر، تخرجت أنا فى احدى الكليات وتخرج هُو فى كلية الطب. والآن ربما تتسائلين أين المشكلة اذن؟!

المشكلة عزيزتى بدأت عند لحظة الصفر! اللحظة التى مزق فيها أستار الإلتزام والإحترام والوقار واعترف فيها لى أنه يحبنى، وأنه يعرف أننى أحبه، بل اغرق حتى لشوشتى فى هذا الحب المكتوم منذ سنين، وحان الوقت أن يخرج من القمقم، ويعبر عن نفسه بكل الوسائل.

فى اللحظة نفسها التى تمنيت أن تأتى، وأن أعيشها بكل كيانى بدأ ينكشف لى الوجه الآخر لحبيب العمر. هذا الشاب «الشيخ» الذى كان فيما مضى ينصحنى بمشاهدة القنوات الدينية، ويطالبنى بالمزيد من الالتزام والتقوى رفع فجأة ذاك القناع، وراحت عيناه تلتهمان كل جزء فى جسدى، وتعريه. صحيح أن كل هذا حدث بالنظرات الشبقة والكلمات التى تنضح بالرغبة، وتصرخ بالشهوانية. لكننى كرهت ذلك،



كرهت الوجه الجديد لحبيب عمرى، ذلك الوجه الذى رأيت بين ملامحه ذئباً بشرياً، بينما اختفى وجه الحبيب الجميل شكلاً وموضوعاً.

لن تصدقى أننى وكرد فعل لما حدث قررت الإبتعاد عنه، لم استطع استيعاب فكرة إنسان يعيش بوجهين أحدهما ملاكاً والآخر شيطاناً!

وعندما أحس بذلك توقف عن الكلام المقتحم الجرىء لكن نظراته لم تتغير! وأصبح يطاردنى بالتليفون. إننى أحبه – لا أزال– لكننى مصدومة فيه، وفى تصرفاته وطريقته الوقحة فى التعبير عن حبه لى ورغبته فىّ. ماذا أفعل؟

التائهة و.م.س

الكاتبة:

أولاً: قصتك مشوّقة، ومثيرة للإهتمام فى آن واحد. فهى قصة تحمل الكتمان والحب المخبوء لسنين طوال، والرومانسية والحلم. والرغبة والصدمة. أى أنها قصة تحمل كل مقومات الدراما الإنسانية.

ثانياً: أقدر تماماً موقفك، فقد عشت مع هذا الشاب قصة حب أفلطونى، حب بدأ بريئاً فى الطفولة، ونما كعود أخضر فى قلبيكما، حرصته العادات الريفية، وصانته الأخلاق التى تربيتما عليها، وحفظه الإلتزام المزروع فى خلايا تكوينكما.

لذلك فعندما يخرج الحب الكامن منذ سنين فجأة فيما يشبه الإنفجار، وعندما يفاجئك الشيخ بكلام ونظرات تخدش الحياء وتكسر اللوحة المضيئة فى القلب، فلا شك أن كل ذلك قد تسبب فى جرح كبير لقلب شفاف وإنسانة رومانسية، مليئة بالكبرياء والحياء مثلك.

ثالثاً: ما الحل؟ هل تتركينه بعد أن ظهر وجهه الآخر لك مشوهاً.. صادماً.. أم تكملى قصة حبك بالإرتباط به، وترويض غرائزه ورغباته شرعياً؟

أرى أن الصراحة فى مثل هذه المواقف مطلوبة، بل وحتمية. فإذا كان الحب بينكما قديماً، وإذا كانت بينكما قرابة دم، وإذا كان هو لا يحتمل الكتمان أكثر من ذلك لرغبته فيك. فلماذا لا يتقدم رسمياً وتتم الخطبة ثم الزواج رسمياً على سنة الله ورسوله؟

أعتقد أن الخط المستقيم هو أقصر الطرق بين نقطتين. صارحيه برغبتك فى خطوة جادة نحو ارتباط رسمى. وعندها سوف تتقبلين هذا الكلام الجرىء من زوجك.. أما الآن فإن هذا الكلام يجرحك، ويشعرك بالإهانة والرُخص أمام نفسك. لا أرى فى طلب هذا مشكلة. بادرى واطلبى منه تحديد موقفه، ووضع النقاط فوق الحروف. فإذا تباطأ وتراجع.. اصرفى نظر فوراً، وتحملى الألم خيراً من التعلق بأهداب حلم. أما إذا تقدم.. وبادر.. واتخذ الخطوة المطلوبة. فسوف تنسين ما حدث.. وتبدئين فى التخطيط معه لعشكما السعيد!



العطاء هو النهر المتدفق الذى يصب فى قلوب الناس بالحب والسكينة..!.

يقولون - سيدتى - إن فاقد الشئ لايعطيه، وأنا فاقدة لأشياء كثيرة، واخشى ألا أمتلك القدرة على إعطائها، كما أخشى أن أجد نفسى موضع شبهات، وتساؤلات اعجز عن الاجابة عنها، وهذه هى رسالتى لك.

قلوب تحت العشرين

الظمأ للحب..!

أنا فتاة فى التاسعة عشرة من عمرى، عشت طفولة كريمة، إن كنت تسألين عن حالة اسرتى المادية، أما إذا كان الأمر يتعلق بالمشاعر والعواطف، فقد عشت طفولة غاية فى الفقر، عانيت فيها الأمرين.. كانت حياتى مظلمة بسبب المشاكل الدائمة بين أبى وأمى التى فتحت عينى عليها.. لم أذق للحب والحنان طعماً.

وقتها لم أكن افهم ما سبب هذه المشاكل التى تحيل البيت جحيماً، أما ماكنت افهمه فهو أن هذه المشاكل تعود على بالمعاملة السيئة التى ألقاها من أبى وأمى سامحهما الله.

كان كل شئ ممنوعاً.. الخروج ممنوع.. الحديث فى الهاتف ممنوع.. مقابلة الأصدقاء ممنوع.. زيارة الأقارب ممنوعة.

نشأت فى هذا الجو المريب،ولم يعرف قلبى معنى الحب حتى صرت شابة تقترب من إنهاء عقدها الثانى من حياتها، لكنها بقلب متحجر لم يدق لمرة واحدة، حتى ذلك الحب الفطرى الذى ينمو تجاه الأم والأب، لم أكن أعرف ما هو.. كنت افتقد الكلمة الحلوة.. المسح على الرأس.. الربت على الكتف.. كل هذا لم أذق طعمه أو اتمتع به مثل كل من هم فى نفس سنى.

حان وقت التحاقى بالكلية، لكن القدر لم يخدمنى، فقد تمنيت ان اترك مدينتى وأدرس بمدينة أخرى حتى ابتعد – ولو بشكل مؤقت – عن قتامة البيت، لكن تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن، فقد رفض مكتب التنسيق تحقيق حلمى، وأبقانى فى نفس مدينتى وبيتى.. ومشاكلى.

كسرت حياتى قوارير الحب فى قلبى، فصرت غير قادرة على التمييز بين مشاعر الإعجاب والحب الحقيقى، وهو ما حدث تماماً عندما قابلت زميلاً لى فى الكلية، وقتها دق الحب باب قلبى للمرة الأولى فى حياتى، لكن المشاعر كانت باردة فى بدايتها، فأنا أصلاً غير معتادة على هذا الشعور الغريب.

أخذ حبيبى بيدى كى أعبر أزمتى، ربما قرأ فى عينى «لوغاريتم» يصعب حله فى علاقتى بالآخرين، فقرر أن يسهل على الأمور، ويبادر هو بالحديث معى، حتى عرف كلانا أنه الحب.

ومع انكسار حاجز الخوف من هذه العلاقة الشريفة شيئاً فشيئاً، واجهت حاجزاً آخر أعلى من سابقه، وهو: كيف سأواجه بيتى بهذا الحب الجديد؟ عاجلاً أم آجلاً سيتعين على أن أخبرهم أننى على علاقة مع زميل لى من الكلية، لكنى اخشى ثورة بركان الغضب فى وجهى.. لن يصدقوا بالمرة أنه حب شريف، وأنها علاقة طاهرة لا تشوبها شائبة، بين زميلين فى الكلية لم يجرؤ أن يمسك أحدهما يد الآخر.

سيدتى.. كيف أوصل رسالتى إلى أهلى دون أن أواجه النار؟

س.هـ

●● الكاتبة:

أصعب شئ يمكن أن يواجه الانسان هو أن يظمأ إلى نقطة حب ورشفة حنان. وأنت يا صغيرتى نشأت فى أسرة تخاصم الحب، وتنفيه بعيداً عن القلوب!

كسرت قلبى بكلماتك وأنت تصفين كم الجفاء والجفاف العاطفى اللذين تعيشين اجواءهما. حتى أن تأخذك امك فى حضنها – وهو أمر طبيعى تمارس معظم الامهات بالفطرة – تفتقدينه!

أن يمسح والدك على رأسك مداعباً حانياً تفتقدينه أن يربت احدهما على كتفك تفتقدينه! ما هذا الذى يحدث فى بعض اسرنا؟ وكيف تفرغ الحياة هكذا من كل أوكسجين الحياة؟

المهم.. أنك وبعد حياة قاسية قاحلة أحببت تحرك الجزء الكامن البارد، عندما سرت فى أواصلك حرارة المشاعر وشعرت – للمرة الأولى – بالدفء الحقيقى.

أحببت زميلك، وأحبك، وكما ذكرت صارت العلاقة فى إطار من الاحترام والتقدير المتبادل، فلم يحاول أحدكما تجاوز الخطوط الحمراء. بل التزمت انت وكذلك هو بالقيم والتقاليد والمبادىء الاخلاقية التى تربيتما عليها.

لكنك الآن خائفة. تراودك أفكار مقلقة، ويشغلك أن يكتشف والدك أو والدتك تلك العلاقة، فيحيلان حياتك إلى جحيم.

أرى يا عزيزتى أن تركزى فى دراستك، وتتفوقى. وأن تؤجلى موضوع إعلان تلك العلاقة الآن حتى تتخرجى فى الجامعة وهو أيضاً. على أن تلتزمى بالاحترام والالتزام الذى تحدثت عنه فى رسالتك.

أقول لك ذلك وأنا حزينة لان الطبيعى أن يكون هناك جسر بينك وبين والدتك على الاقل. وهذا الجسر أو تلك الصداقة تمنح الابنة الكثير من الأمان والثقة بنفسها وفى ذلك الوقت يمكنها أن تحكى لامها عن اسرارها الخاصة، وأن تجد عندها النصيحة والسند. لكن والدتك ليست هى الأم التى تفعل ذلك.. فهى كما ذكرت بخيلة فى مشاعرها.. لم تحتوك يوماً، ولم تمنحك بعضاً من حنانها! إذن فكيف تعطيك الآن الأمان والثقة هذا شئ يصعب تصوره بكل اسف.

لذلك حافظى على تفوقك.. واصلى التزامك..واستمرى فى هذا الحب الشريف العفيف فمثله يشجع ويحفز الإنسان على النجاح والتقدم.

وعندما تتخرجان لن يكون الأمر صعباً، سيكون من الطبيعى ان يتقدم لك شاباً للخطوبة والزواج.. وسيتقبلان هما ذلك بكل تأكيد. المهم الآن اصمدى وذاكرى.. ولا تدعى هذا الأمر يعطلك أو يقلقك الله معك.

نقطة ضوء

شباب يفْرح!

دعانى المخرج الشاب نادر مصطفى عيسى لمشاهدة العرض المسرحى الذى اخرجه عن نص مسرحى معروف للاديب لينين الرملى وعنوانه «عفريت لكل مواطن» قال لى انه سيقدم ضمن المهرجان المسرحى لشباب جامعة القاهرة، والتى تتسابق الفرق من مختلف كليات الجامعة للوصول الى التصفيات النهائية فيه والفوز بأحد المراكز المتقدمة.

قال لى المخرج الشاب ان الفرقة المسرحية لطلبة وطالبات كلية الإعلام هم الذين سوف يقدمون العرض، وقد طلبوا منه باعتباره خريج الكلية ايضا «عام ٢٠٠٤» ان يخرج لهم المسرحية التى سوف يشاركون بها فى المهرجان المسرحى.

ذهبت الى العرض لأشاهد ماذا يفعل الشباب فى مثل هذه العروض، هل يقدمون عرضا مقبولا يتناسب مع خبراتهم القليلة، وميزانيات كلياتهم الشحيحة أم ان مواهبهم وملكاتهم تتجاوز كل ذلك، وتعلن عن نفسها فى ثقة.

وعلى مدى اكثر من ساعة ونصف جلست فى مسرح المدرسة السعيدية التى تجاور جامعة القاهرة، ضحكت، واندمجت، اندهشت وتساءلت كان العرض اقرب الى عروض المحترفين المخضرمين ايقاع سريع.. خفة دم غير مصطنعة.. افيهات موظفة بفن وفهم. اداء تمثيلى على مستوى عال.

ولما سألت نادر مصطفى عيسى المخرج الذى افرحنى وادهشنى عن الميزانية التى اخرج بها هذا العمل.. قال اربعة الاف وخمسمائة جنيه! قلت له بدهشة: كل هذا بأربعة الاف جنيه ونصف.. كيف؟.

قال: هذه هى الميزانية التى تمنحها الكلية.. لكن الكل تعاون احضر الممثلون والممثلات من الطلبة والطالبات ملابسهم من بيوتهم، البعض احضر بعضا من ديكور المسرح كان لدينا هدف كبير هو ان يخرج العرض متميزا يعلن عن موهبتنا وحبنا للمسرح.

وأنا من هذا المكان ادعو الدكتورة هدى وصفى الفنانة القديرة. التى قدمت العديد من المواهب الى الفن المصرى ان تمنح هذه الفرقة الشابة الفرصة فى العرض على مسرح الهناجر او مركز الابداع. وانا على ثقة انها سوف تحتضن هذه المواهب وسوف تكتب لها شهادة ميلاد فنية على يدى الفنانة القديرة..

بجد شباب يِفْرح..

نوال

تقاليع


قدم مصمم الأزياء الباكستانى عزيز - فى اسبوع الموضة - بكراتشى مجموعة متميزة من الفساتين التى تعود فى طرازها إلى ازياء العصور القديمة فى إنجلترا. الطريف ان معظم العارضات لبسن اقنعة اخفت وجوههن تماما.

للنساء فقط.. خمس نصائح تضمن لك الجاذبية

تسعى المرأة دائما للحصول على مظهر وشخصية أكثر جاذبية، وتتفق فى ذلك كل النساء من مختلف الجنسيات والثقافات والطبقات الاجتماعية. وبالرغم من ان لكل امرأة ذوقها فى التجميل ولامكياج وحتى اجراء الجراحات التجميلية لتبدو أكثر جاذبية وأيضا لكل بلد عاداته وتقاليده حول هذا الموضوع، الا ان هناك قواسم مشتركة بين جميع نساء العالم بحيث تعرف المرأة ماذا يعنى ان تكون جذابة ومدى انعكاس ذلك على علاقتها بالرجل، وأهميتها بشكل عام فى الحياة الزوجية. وتلبية لرغبة المرأة فى ان تصبح أكثر جاذبية قام باحثون مختصون بعلم الجمال من قسم جراحات التجميل التابع لكلية الطب فى جامعة مدينة ساوباولو البرازيلية بتحديد خمس خطوات للمرأة لتبدو أكثر جاذبية. هذه النصائح، حسب قول الباحثين، هى مساعدة ولا تتدخل فى صلب شخصية المرأة إذا ما أخذنا بعين الاعتبار الذوق الفردى فى هذا المجال.

النصيحة الأول: تحث المرأة على التمتع بمزاج لطيف وروح الدعابة، وهى أولى النصائح من حيث الأهمية لأنه ما من رجل يحب مرافقة امرأة تشكو وتتذمر طوال الوقت وليس فى حديثها سوى سرد المشاكل التى تعانى منها هى وعائلتها. النصيحة الثانية: تدعو المرأة إلى الاحتفاظ



بالثقة بالنفس وتقديرها العالى لجمالها مهما كان نوعه أو شكله. هناك من النساء من لا تتمتعن بجمال خارق ولكن ثقتهن بأنفسهن وطريقة الحفاظ على هذه الثقة تجعلهن تبدون جذابات للآخرين. ومن أنواع هذه الثقة هو الرضا عن الشكل الذى هى عليه وتقبل تكوينها الفسيولوجى كما هو. ثقة المرأة بنفسها، بحسب آراء هؤلاء الخبراء، هو ما يجذب الرجل ويزيد من شغفه للغوص فى أعماق شخصية المرأة.

النصيحة الثالثة: بحسب رأى المختصين، هى اظهار المرأة لأنوثتها وفى نفس الوقت تحديها لعالم الرجال من حيث اظهار التعطش لمعرفة عالم الرجال من دون أى سخرية. فالرجل ينجذب للمرأة التى تظهر رغبة فى معرفة عالم الرجال وتقدير واحترام طريقة تفكيرهم واظهار تفهمها لهم.

النصيحة الرابعة: هى الاحترام الذاتى للنفس والصراحة فى الرأى. فليس هناك جدوى من الظهور بمظهر مخالف للحقيقة لأن أى شك فى نفس الرجل يجعله يفقد توازن ابداء الرأى حول المرأة وجاذبيتها.

النصيحة الخامسة والأخيرة: تكمن فى المظهر الخارجى للمرأة. انها آخر النصائح من حيث الأهمية، طبقا لآراء هؤلاء المختصين، لان المظهر يمكن ان يخدع بالرغم من أنه مهم لابراز جاذبية المرأة، ولا مانع هنا من استخدام المرأة لثياب مناسبة لها تظهرها بمظهر لائق وجذاب، بالإضافة إلى لمسات من المكياج الذى لا يؤذى العينين ولا يكشف فى اليوم التالى التصنع والسطحية.

أمانى عبدالرحيم

يوميات موكوس بن ملحوس



يكتبها
ياسر قطامش

تورتة فى القرافة!!

قمت من نومى فتحت عينى نظرت إلى نتيجة الحائط.. ياللهول.. هو بعينه بغباوته انه يوم تعيينى موظفا حكوميا منذ ربع قرن تذكرت ان عمرى نصف قرن حالتى المزاجية سيئة كم ممن أحببتهم ماتوا فى الخمسين؟: عبدالناصر، عبدالحليم حافظ، ابراهيم ناجى.. تلبدت سماء قلبى بالهموم وفى هذه الحالة أفضل الانفصال عن العالم الخارجى أغلق موبايلى/ انكفىء على نفسى/ لا أحدث ولا أتحدث خاصة مع من يحبوننى فقد يجدون شخصا آخر سخيفا غير الذى يعرفونه.. وقفت بالبلكونة لأخرج من الحالة لم أجد حمامة الأيك التى كانت تسلينى وهى تطعم أفراخها على شجرة بجوار غرفة نومى، وقال عنها أمير الشعراء: «حمامة الايك من بالشجو صارحها» بحثت عن حمامة المعرى: «أبكت تلكمو الحمامة أم غنت.. على فرع غصنها المياد؟..» لم أجدها ولم أجد القطة التى تعودت ان تراقبنى ومعها قطيطاتها طمعا فى بعض لقيماتى.. قلت ألعب قليلا مع طفلتى سلمى فالطفولة تعالج اكتئابى قالت بألاطة وهى تلهو على الكمبيوتر: «مش فاضية لك دلوقت يا سى بابا».. شغلت أغانى أم كلثوم: «أنت الحب»، «الحب كده»، «ظلمنا الحب» ثم «أضحك كركر» لليلى مراد.. مفيش فايدة فكرت أذهب لجدتى ذات التسعين ربيعا! فدائما ارتاح عند رؤيتها ولكنها سافرت البلد بالمنصورة منذ يومين طيب أكلم أحد أحبابى ممن لديهم موهبة علاجى النفسى بحديثهم الجميل.. الموبايل فاصل شحن.. طيب أتفرج على «روتانا زمان» أو «موجة كوميدى» انقطع النور «يا دى النحس» دخلت زوجتى ومعها الشموع وتورتة الاحتفال بالذكرى السنوية للوظيفة الفقر بتاعتى قلت: هاتى التورتة وتعالى نحتفل فى «عمر مكرم» أو «القرافة» فهناك أشعر بالسعادة.. قالت: وأين سنحتفل بذكرى ربع قرن على عيد زواجنا فى أكتوبر القادم؟ ربع قرن!! يعنى «تأبيدة» يبقى نحتفل به فى «مزرعة طرة».. غنت لى مقلدة فايزة أحمد: «يا بواختك يا غلاستك.. خليت للبايخين ايه؟.. ولإمتى بس سيادتك.. تقرفنى بحبك ليه»؟!

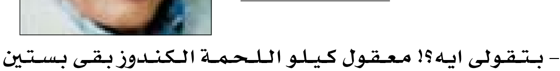
على مزاجى





بقلم:
سعيد إسماعيل





- بتقولى ايه؟! معقول كيلو اللحمة الكندوز بقى بستين جنيه؟!..
- أيوه معقول.. انت مش عايش فى مصر واللا ايه؟..
- خلاص.. مش ضرورى لحمة.. خللينا فى الفراخ..
- الصغيرة ملهاش طعم.. بتبقى عاملة زى الفول النابت.. والكبيرة غالية ولحمها مفتّل.. يبقى مفيش غير المتوسطة..
- ودى تمنها كام ان شاء الله؟..
- الواحدة؟..
- طبعا الواحدة.. مش العشرة!..
- يعنى تقريبا عشرين او اتنين وعشرين جنيه.. حسب وزنها..
- والواحدة وزنها قد ايه يعنى؟..
- حوالى تمنمية وخمسين أوتسعمية وخمسين جرام..
- يعنى اقل من الكيلو!!..
- انت عايز ايه بالظبط؟.. ايه رأيك بلاش لحمة، ولا فراخ، ولا طبيخ.. وندى العيال كل واحد عشرة جنيه ياكل اللى على كيفه..
- ايه النصاحة والعبقرية دى كلها؟.. معنى كلامك ان انا وانت والتلات عيال يلزمنا خمسين جنيه للغدا.. وقولى زيهم كمان للعشا.. يبقى الفرخة وشوية الخضار والرز اوفر واحسن..
- بس يا جميل فرخة واحدة مش حتكون كفاية..
- لا.. حتكون كفاية بإذن الله.. لان انا مش حاكل منها حاجة!
- بالذمة ده كلام؟..
- ايوه كلام ونص.. لانى مبعرفش أسرق!!

حاجة تكسف!!

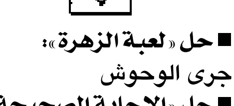
سخرية لاذعة تعرض لها الموقع الخاص بالرئيس الفرنسى نيكولا ساركوزى بسبب ركاكة اللغة الانجليزية المستخدمة فيه. واضطر قصر الاليزيه إلى تصحيح الأخطاء الموجودة على الموقع بعد وقت قليل من اطلاقه.

حلول مسابقات العدد الماضى

■ حل «عملان لفنان»:
زى الهوا وحريم كريم

■ حل «متاهة الأفلام»:
خرج ولم يعد

■ حل «وزِّع الأرقام»:



■ حل «لعبة الزهرة»:
جرى الوحوش

■ حل «الاجابة الصحيحة»:
(١) «ج» سليمان نجيب
(٢) «أ» الوجه المحترق
(٣) «ب» مصر

حل الكلمات المتقاطعة العدد الماضى

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	ا	ل	ك	ا	ف	ر	و	ن	■	م	خ	ت	ا	ر	م	خ	ت	ا	ر	■
2	ب	ا	ب	ا	ل	ن	ج	ا	ر	م	خ	ل	ع	■	م	خ	ا	ل	ف	ه
3	و	ت	ى	ا	ا	ى	و	م	ص	■	خ	س	ا	ر	ه	خ	س	ا	ر	ه
4	ف	س	ر	■	ا	ن	د	ا	د	ى	■	ر	ر	■	ل	■	ن	ع	ف	ه
5	ر	ا	ه	ب	■	ه	■	ل	■	ا	ا	ا	ا	ا	ا	■	ب	ت	■	ه
6	ا	ل	■	ا	ل	ا	ن	ا	ج	ى	ل	■	ت	ل	■	د	■	ر	ه	■
7	س	ن	ا	ب	ل	■	ى	■	ن	ا	ف	ع	■	ذ	■	ه	ب	ا	ل	ص
8	ا	ى	ص	ا	ل	ا	ت							ا	ل	ا	ن	ف	ا	ل
9	ل	م	■	ل	ل	ل	ل							ا	ى	ن	ا	ب	ل	ا
10	ح	ن	ب	ل	■	م	ا							ن	د	■	ن	ا	ج	ح
11	م	ا	س	و	ل	ا	■							■	ب	ى	ه	ل	ل	ا
12	د	ن	■	ق	ا	ن	ا							د	ل	و	■	ح	ا	ب
13	ا	ا	ا	■	م	ى	ج							س	ا	ق	ل	ق	■	و
14	ن	■	م	ا	■	ا	■	ا	ل	و	ص	ى	ف	ه	■	ت	■	ف	ى	س
15	ى	ت	ح	ل	ل	■	ع	ل	■	ا	ع	ن	ى	■	ا	ل	ح	ض	ر	ى
16	■	ى	و	م	ى	ا	ت	ن	ا	ى	ب	ف	ى	ا	ل	ا	ر	ي	ا	ف
17	ن	ن	■	ا	ل	ت	ب	د	ى	ل	■	ر	ك	و	د	■	ط	ل	ب	■
18	ا	■	ت	ج	ا	س	ر	■	م	ن	ع	■	ت	■	م	و	م	ة	ل	ا
19	ف	ر	ا	ن	ك	ل	ى	ن	ر	و	ز	ف	ل	ت	■	ا	ل	■	ا	ن
20	ع	ف	ه	■	ا	ل	ز	ب	ى	ر	ب	ن	ا	ل	ع	و	ل	م	■	ا

أجازة

حل مسابقة السودوكو العدد الماضى

2	7	4	3	1	8	5	6	9
6	3	5	4	2	9	1	8	7
8	1	9	5	6	7	2	3	4
7	2	3	8	5	1	9	4	6
5	8	6	9	3	4	7	2	1
4	9	1	6	7	2	8	5	3
1	5	8	7	4	6	3	9	2
9	6	2	1	8	3	4	7	5
3	4	7	2	9	5	6	1	8